

# الكواكب

العدد ٩٨٢ - ٢ يونيو ١٩٧٨ - ٥٠٠ ملجم

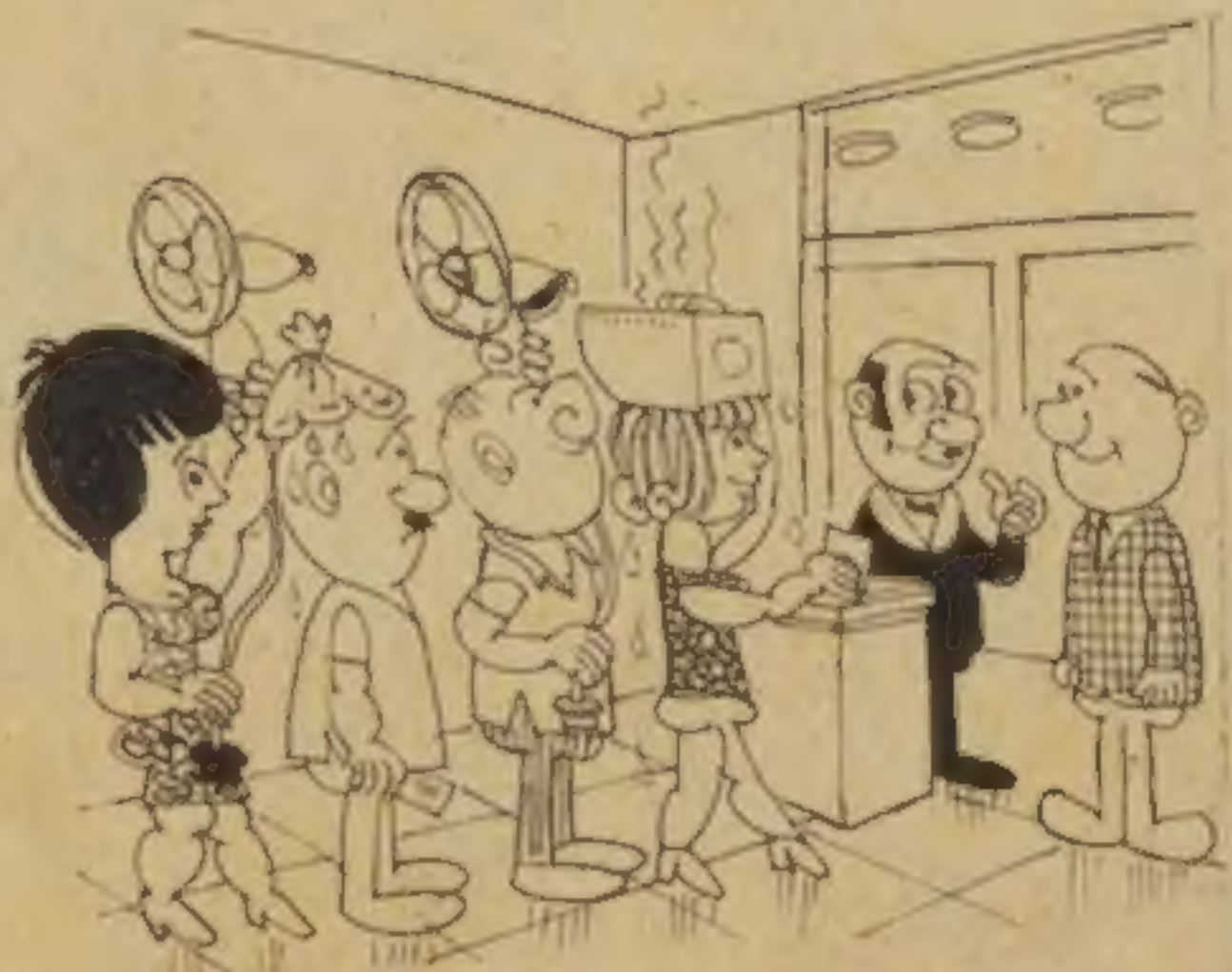




# مفتحة الفن مع: تكييف الهواء في السينما بريشة: عبد السميع



كيف تعرف زوجك عن دخول السينما ..



فامل السينما : اصل التكييف عطلان ..





عبد النور خليل

الأسبوع الفني في صور

# أم كلثوم ..

## في حفل تكريم فريد الاطرش

سيدة الفناء العربي أم كلثوم ، حضرت حفل التكريم الذي اقامه معهد الموسيقى العربية يوم الثلاثاء الماضي .. وحضرت كوكب الشرق الحفل مبكرة وفي صحبتها المهندس محمد نسوي ابن شقيقها ، وجلست في حديقة النادي لتحيط بها جمهرة من الفنانين ورجال الاذاعة والصحافة .. وعندما جاء فريد انهم الى كوكب الشرق وجلسا يتبادلان الحديث قبل ان يبدأ الحفل .. واثقت كوكب الشرق كلمة عن المناسبة التي يكرم فيها المعهد الموسيقي الذي اعطى الكثير من الخدمات للموسيقى المصرية .. بين الذين حضروا الحفل المطربات فائزة احمد وشهر زاد وفايدة كامل وحورية حسن وكثيرون من الموسيقيين والشعراء ومنهم راس .. اختتم الحفل المطرب محمد رشدي بالفناء ..



فريد الاطرش .. بجسود ام كلثوم .. وبينهما فايدة كامل في حفلة تكريم فريد

سامية صادق وطاهر ابوزيد .. وفايدة كامل

أم كلثوم بين فريد وشهرزاد





# حوادث الدراما .. بدأوا المطالبة بحقوقهم !



مجلس جمعية مؤلفي الدراما في أول اجتماع له .



عقد مجلس إدارة جمعية مؤلفي الدراما للسينما والمسرح والإذاعة والتليفزيون أحدث جمعية أدبية اجتماعاً بحث فيه أفضل وسيلة لتطبيق قانون حق الملكية الأدبية لشكل مؤلف درامي .. وبدأ النقاش حول نقطة هامة من الوصول التي نص موحد للعقود التي يوقعها مؤلفو الدراما والبند الخاص بقانون الملكية الأدبية وتطبيقه للحصول حق الأداء المصنفي ..

ووضع بعض الأسرادر المجلس معلوماتهم عما يتم في الخارج بشأن المصنف الدرامي ، فكتاب السيناريو مثلاً يتقاضى واحداً في المائة من دخل الفيلم الذي يكتب له السيناريو كحق أداء على .. وأنهى المجلس إلى قرار بأن يبدأ مهمته في شرح حقوق أعضاء الجمعية للجهات المسئولة من الفروع التي يتعامل معها المؤلف الدرامي .. ثم الاجتماع : على الزرقاني ويوسف جوهر وعبد الرحمن الشرفاوي وزياد الحجاوي ومحمد علي ماهر وأسماعيل القاضي ومصطفى كامل وأحمد لطفي دوفية غري وفتحية الصال

# ماريلو .. حبيبة عمر الشريف .. موديل للرسامين !

المثلة الإيطالية ماريلونولو ، التي ارتبطت بقصة عاطفية مع عمر الشريف منذ عامين جلست كموديل أمام عدد من طلاب الفن الأجانب في أكاديمية روما للفنون .. وكان كل طالب حراً في أن يرسم لها التعبير أو اللوحة التي يراها .. ماريلو زارت القاهرة منذ أربع سنوات ومثلت أمام كمال الشناوي في فيلم مصري إيطالي مشترك .





## الأسبوع الفني في صور



صوفيا لورين .. وماستورسيان  
معها في فيلم جديد



عادت صوفيا لورين  
تشارك زميلها الإيطالي  
مارسيلو ماستروني  
الحائز على جائزة  
أحسن ممثل في مهرجان  
كان منذ أسابيع ،  
عادت تشاركه بطولة  
فيلم جديد باسم  
« زوجة الراهب » ..  
والفيلم الذي يخرجه  
دينورزي بروي قصة  
حب بين راهب وفتاة  
يتزوجها رغم أن العالم  
الكنيسة تحرم عليه  
الزواج .



ملكة  
جمال العالم  
تمثل في  
مدريد

فرقة الجزائر  
للفنون الشعبية  
تعرض لوحاتها  
في وارسو

تقليد طريف .. يتبع  
دائما اختيار ملكة جمال  
العالم .. التقليد ..  
هو القيام ببطولة فيلم  
آخر ملكة .. بيز  
فوتيز .. 19 سنة ..  
والتي انتخبت ملكة  
جمال العالم .. سوف  
تطمح الى مدريد ..  
لتصوير فيلمها الاول  
هنا .. حول بيز ..  
تظهر ملكات جمال  
الدانمارك وانجلترا ..  
والمانيا واسبانيا ..  
بيز اصلها من شيلي  
.. في أمريكا الجنوبية.

استقبلت وارسو هذا  
الاسبوع فرقة الجزائر  
للفنون الشعبية ..  
قدمت الفرقة رقصات  
مستوحاة من التراث  
الجزائري المرسوم في  
أكبر مسارح العاصمة  
البولندية وما يذكر  
أن هذه هي المرة الاولى  
التي تخرج فيها فرقة  
الجزائر للفنون  
الشعبية الى العواصم  
العالية لتقديم رقصاتها







نقد لفتى



لدى مصطفى



نقد  
الكواكب

## بنيت لها مراية

9

## بنيت لها كتاب

بقلم:  
سعد الدين توفيق

وصل الى باب عمارتها ، وسبقته  
هي لتفتح باب الشقة حتى كان  
ابراهيم قد خلع حذاءه واحد  
فمنه لسهرة ممتعة ، ومنسجما  
فتحت الباب فوجئت برؤوسه  
زوجها في البلك ومعه زوجاتهم  
في زيارة لصلاح احتفالا بترقيته  
وفي هذا المشهد القصر جميل  
ابراهيم صفوان الصالة تفرق في  
عاصفة من الضحك ، و . . . و . . .  
ممثل موهوب ونجاح ، ولكن  
ليس معنى هذا انه لا يحتاج الى  
دور جيد وسيناريو جيد .

فقال الان لسائقى دوره في  
فيلم « الراية » . انه مكوي .  
بحب الخادمة «تفريد البشبيش»  
وهي تحبه ايضا . ويتقدم  
لصاحب البيت طالبا يدعا .  
فيوافق . ويتحقق أمنية المكوي  
وفي الوقت نفسه جقد مادل امام  
الموظف البسيط الفقير طالبا يد  
معدى « لوى مصطفى » من  
ابيه . ويوافق الاب . وعندما  
يبدأ عادل ثالث بيت الزوجية  
نرى ان حاله المالية لا تسمح الا  
بحلة واحدة ومائدة مسخرة  
للتليفون . . .

وكان من الممكن هنا استغلال  
هذا الطوف لخلق مقالة فكاهية  
بين المكوي الناجح في عمله والموظف  
الرزق ، وبين الموظف البسيط  
الكعيان . ففي الوقت الذي  
تصور ميزانية عادل من شراء  
حلتين ، نرى المكوي يشتري  
لزوجته حلة بالبخار . . . وبينما  
يشتري الموظف مائدة مسخرة  
للتليفون ، يشتري المكوي  
لزوجته ثوبا باليونانجالي . . .  
لغة بسيطة فيها فكاهة من ناحية  
وفيها مقارنة بين العمل الحرس  
والأولياء فاحضن وظيفة متواضعة  
من ناحية أخرى .

البقية صفحة « ٢٥ »

شئون الأسرة . واستمرت الصورة  
هكذا في النصف الاول من الفيلم  
وفجأة تغيرت الصورة تماما في  
النصف الثاني ، اذ تحول الرجل  
الضعيف الى اميد فاضل يراى  
فتنكمش الزوجة وتستجيب  
لاوامره . . . ولا نستطيع ان  
نقدم سببا لهذا التحول المفاجيء  
في شخصية الاب . هل هذه صورة  
موجودة في الحياة ؟ . هل هذه  
شخصية منتزعة من واقعنا ؟ .  
اما سحر صبرى فهو يمثل دورا  
مكررا . الشاب الانيق بتساع  
الحفلات والرئس الذي تحبه  
البنات لغفة دمه . ومنذ ظهر  
سحر في السينما كنت اوقع له  
نجاحا طيبا . ولكنه لم يستطع  
ان ينتهز الفرصة التي اتيحت له  
واصبح اشراكه في أى فيلم معناه  
ان يظهر في هذا القالب الذي لا  
يتغير .

وابراهيم صفوان له دور صغير  
يبدو ان المؤلف لم يضع في اعتباره  
ان الذي سيقوم به هو ممثل  
فكاهي . ولذلك لم يرسمه على  
هذا الاساس . ولكن عندما استند  
المخرج هذا الدور الى ابراهيم  
صفوان كان ينبغي ان يرسم له  
الدور بحيث يمكن استغلال هذا  
الفنان الموهوب استغلالا افضل  
ونجح . ولا انسى قط المشهد  
الوحيد الذي ظهر فيه ابراهيم  
في فيلم « عفت مراني » الذي  
اخرجه فطين عبد الوهاب ولامت  
بطولته شادية وصلاح ذو الفقار  
وفيه تقلد شادية شخصية ابرما  
الثانية بعد مساعدتها لفيلم  
شعرى ماكلين . والتقت في  
الشارع . وهي تحت تأثير شخصية  
ابرم . يعاير سبيل طبيب القلب  
هو ابراهيم صفوان لفتته الى  
زيلتها ، وتابك لراما ، وما ان

او ثلاث مرات ، ويغنى المحامي  
فجأة ، كما ظهر فجأة .  
وهذه الملاحظة التي ابدتها من  
دور حسن مصطفى في فيلم  
« الراية » تنطبق مع الاسف على  
كثيرين من ممثلينا الفكاهيين . فهم  
يقومون في اغلب ابدادهم ليست  
مرسومة بعناية في سيناريو الفيلم  
ويبدو ان المخرج عندما يفكر في  
توزيع الادوار يحاول ان يحتشد  
في فيلمه اكبر عدد ممكن من  
الممثلين الفكاهيين لكي يجلب  
بأسماهم المحبوبة المتفرجين الى  
شباك التذاكر . ولكن المخرج لا  
يسأل نفسه قبل هذا كيف يمكن  
ان استغل هؤلاء الممثلين الفكاهيين  
استغلالا جيدا . فهو يعتقد انه  
يكفى ان يقف الممثل الفكاهي امام  
الكاميرا ليضحك الناس من منظره  
ولما كان السيناريو لم يعبر  
الدور وخلق المواقف الفكاهية  
اللازمة ، فعلى الممثل ان يعرض  
بنفسه هذا النقص . عليه ان  
يتصرف أثناء التصوير . وهذا  
خطا طيبا . ولكنه يحدث كثيرا في  
الامانة . ولهذا السبب لاحظت  
المخرج ان بعض ممثلين الفكاهة  
يكرهون انفسهم في فيلم بعد فيلم .  
وفي « الراية » حشد المخرج  
سنة ممثلين فكاهيين هم : عادل  
امام ، وعبد المنعم ابراهيم ،  
ومحمد المنعم مديولى ، وحسن  
مصطفى ، وسحر صبرى ، وابراهيم  
صفوان . وباستثناء عادل وعبد  
المنعم ابراهيم ، فانه لم يستطع  
استغلال الآخرين .

فمثلا رأينا عبد المنعم مديولى  
في دور والد البطلة كريمة « نجلاء  
فتحة » . رجل ضعيف الشخصية  
يسيطر عليه زوجته المستبدة  
التمتعلة زوزو شكيب . تفرض  
ارادتها عليه ولا تجعل له كلمة في

قبل ان يحدث من الفيلم ،  
احب ان اوجه رسالة مفتوحة الى  
فنان شاب احبه والفره واحترمه  
وهو حسن مصطفى .

في فيلم « الراية » رأيتك يا  
حسن تمثل دورا صغيرا . وليس  
مبينا ان يقوم ممثل كبير بدور  
صغير . . . وانما احب ان اسالك :  
هل لهذا الدور قيمة ؟ . هل دوست  
شخصية « المحامي دمرى » قبل  
ان تقف امام الكاميرا ، ووجدت  
ان السيناريست قد نجح في رسم  
هذه الشخصية ؟

اخشى يا حسن ان الاجابة من  
هذين السؤالين هي لا . ثم لا  
. . . ومعنى هذا انك وافقت على  
تمثيل هذا الدور وانت تصرف  
مقدما انه دور ودي . ومعنى  
هذا ايضا انك لم تفكر حتى في  
مناقشة الدور مع المخرج  
والسيناريست لادخال تعديلات  
بسيطة عليه مجرد كلمة هنا  
وحركة هناك . ومثل هذه  
التعديلات البسيطة كان من  
شأنها ان تضيق كثيرا الى هذه  
الشخصية ، وتوصل المخرج  
بتعاطف مما هو يتفهم بها . وبالتالي  
يتم بها ، ويهتم بالممثل الذي  
اداءها .

ولكنك لم تفعل ، وظهر الدور  
على الشاشة سطحا ضئيلا بامتنا  
وقد تدافع من نفسك قائلا انه  
دور فكاهي . ولكنى اسالك : ما  
هي الفكاهة فيه ؟ من اين تنبع  
هذه الفكاهة ؟ ان الذى وراء  
المخرج على الشاشة هو محام  
يسرى وراء فتاة جميلة تحتقره  
وتهرب منه وتتجنبه . . . ومع ذلك  
يقف قائما فيه ويقول ببلاهة :  
حلوة . . . حلوة اوى . . . ويتكرر  
هذا المشهد بنفس الطريقة مرار





نجلاء فتحي  
تصوير : منير فرید



منذ ثلاث سنوات . كانت « ملكة جمال لبنان » .. وحملت اللقب وذهبت تزور خيالها المقيمة في مدينة « نيراسكا » بأمريكا ، وفوجئت باستقبال لم تكن تتوقعه عندما هبطت من الطائرة في شيكاغو .. القاموا حولها ضجة ، وأرادوا أن يحملوها إلى شاطئ ميامي في محاولة لاشتراكها في مسابقة جمال العالم .. وقالت لي « جلاديس أبو جودة » أنها كرهت أمريكا عندما تعرفت على الحياة فيها من قرب ، فرغم أنها كانت دائما حالة منذ طفولتها بها ، فالحياة الصاخبة الطاحنة التي تلقي كل الروابط الإنسانية المتأحاسيسها .. وعادت « جلاديس » إلى لبنان لتظهر في التلفزيون عارضة أزياء وممثلة ومقدمة برامج من الفن التشكيلي ، كانت لتقطعا من الحياة .. ووافقت جلاديس على أن تتحول إلى رعاة ، ترى بلادا جديدة وتقابل أناسا جندا وتعمل على ما تستطيع من المسرفة .. وجلاديس تتكلم الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والبرتغالية إلى جانب العربية .. وفي السنوات الثلاث ذهبت إلى فرنسا وعملت هناك في التلفزيون بباريس ، وعادت إلى بيروت لتكمل مشوار العمل الفني في التلفزيون وعلى المسرح وكانت واحدة من بطلات مسرحية « كارت بلانش » ومثلت « سيرانو دي برجرانك » كسيرة في التلفزيون ، ومنذ عام ، كانت لها تجربة أولية في فيلم مصري ، لكن التجربة لم ترضها ، وعادت منذ أيام تحاول التجربة من جديد .. تشترك في فيلم يخرج به حسام الدين مصطفى باسم « الثعلب والحرباء » وهو فيلم مقامرات بوليس ، وتعمل مع نجلاء فتحي وحسن يوسف فيلما يصور على شواطئ بيروت كإفيلم مصري لبناني مشترك .. السينما الروائية لا تعجبها ولا لتعجبها وترى فيها نوعا من التكرار الملل وتتمنى أن تجد السينما العربية شبابها في الموضوعات والأسلوب والعرفية . اختارت لها السينما المصرية اسم « حبيبة » لتقدمها به إلى جمهور الفيلم المصري .

« حبيبة » .. كانت . تحمل اسم جلاديس أبو جودة واختارت لها السينما المصرية هذا الاسم .. أنها تريد أن تلف على المسرح أمريكا ..







الفريد فرج

والناس في التلفزيون . آخر ادوارها على المسرح في « النار والزيتون » كانت فناة خدانية .  
● حسين عبد القادر :  
ليسانس آداب قسم علم النفس يعمل بالمرح منذ عام ٦٢ . عين بالقومي وعانى البطالة فأتجه الى مسرح التلفزيون ثم نقبل الى الثقافة الجماهيرية حيث عمل وما زال يعمل بالاعراج . في التوزيع الجديد عاد الى المسرح القومى . اشترك في بطولة « وطنى حكا » ثم « النار والزيتون » حيث قام بدور قائد .

● اشرف عبد الفتاح : بطل آخر من أبطال حلقات « القاهرة والناس » تخرج سنة ٦٢ في المعهد العالي للسينما واشترك في ١٢ فيلما . يقول ان العمل في السينما لا يبلور الموهبة . وهو مضمسو بالمرح القومى منذ عام ٦٢ اشترك في بطولة اكثر من ٩ مسرحيات اولها مسرحية « العلم » لعماد سالم واخرها مسرحية « النار والزيتون » قام فيها بدور شاب فدائى .

● فرديوس عبد الحميد :  
أحدث خريجة في معهد الفنون المسرحية عمل بالمرح القومى . الحقيقة ان قرار تعيينها لم يصدر بعد رغم اشتراكها في بطولة اكثر من عمل . قامت فرديوس بدور امرأة فلسطينية تدعو الى الكفاح .  
● فتحي الحكيم : تخرج في معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل . عمل وهو طالب مساعد مخرج بالتلفزيون حيث قدم ١٢ عملا . اول مسرحية يشترك في بطولتها كانت مسرحية « سليمان الحلبي » واخر مسرحية « النار والزيتون » حيث قام بدور « أبو سمير » .

#### ويعد ..

في هذه بعض أسماء من شاركوا في بطولة النار والزيتون . مجموعة من حقائق تاريخية كتبت بأسلوب بريختى . . . والمسرح جدا في أسلوب الإخراج الذى ابعده سعد أردش مدى احترامه للذخيرة المتفرجة . فهو لم يلجأ في تقديم هذه المسألة الى البكائيات ولا البلودراما . استغل في تقديمها كافة الاشكال الفنية . فكان ينتقل من شكل الى آخر بسرعة تسمح للمتفرج ان يستوعب المواقف المختلفة ولا يسمح للنقل ان ينسل اليه . والحقيقة انه رغم نجاح « النار والزيتون » فقد كان من الممكن ان تكون اكثر نجاحا لو ان سعد وجد مطالبه التكنيكية متوفرة . كان يريد ان يسقط الطيارون من سقف المسرح . . . وكان يتمنى ان يستغل امكانيات الستارة الصوتية في الاظلام والانارة . . . ومع ذلك لم يلمس احد هذا التقص مما ثبت صحة المثل القديم الذى يقول : « الشاطرة تزل برجل . . . » والحقيقة ان الفريد وسعد ونجوم المسرح القومى استطاعوا ان يقدموا مسرحيا بدون الحاجة الى أرجل . . .

منذ اكثر من عشر سنوات ومع ذلك لم تحصل بعد على فرصتها كاملة . بعد حوالي ٢٠ مسرحية ونمت على الرف لسبب مجهول بالنسبة لها . . . نرجو ان تكون بطولتها في مسرحية « النار والزيتون » بداية جديدة لمعهد جديد . قامت فيها بثلاثة ادوار : فناة اسرائيلية - مذيعة - وابنة مليونير اسرائيلي .  
● محمود حجازي : تخرج في كلية التجارة عام ٦٢ ثم في معهد السينما عام ٦٨ . يعمل بالمرح منذ عام ٦٢ . بدأ عمله في الحديث ثم تحول الى القومى . شارك في بطولة اكثر من عشرين مسرحية من أهمها : « حاسة العلاج » لصلاح عبد الصبور و « دائرة الطباشير القوقازية » . اشترك في بطولة فيلمين لتليفزيونيين حازا على جوائز في مهرجان التلفزيون وهما « المظف » و « الكتاب ذو الغلاف الجميل » . آخر عمل له بالمرح « النار والزيتون » قام فيها بدورين هما : بناحيم ، ضابط اسرائيلي ودليل .

● نادية رشاد : ليسانس آداب قسم فلسفة . تقدمت للمرح القومى وهي طالبة ونجحت في الامتحان . عانت قبل غيرها من البطالة فتقدمت لمرح التلفزيون . تنقلت حتى انتهت الى الحديث فلما انتهى المرح الحديث أميدت الى القومى في التوزيع الجديد . من أهم البطولات المسرحية التى قدمتها « جسر آرد » و « المتعلقات » قدمت دور اميلى في مسرحية « بلدنا » وكانت تقوم بالفصل الثالث وحدها تقريبا . لم تمثل في السينما ودخلت المشاركة في بطولة سبعة السلام لان الانوار التى عرضت عليها كانت ضد ميدنها ومنطقها الفنى ، ومافىش دأى ان تنافس ممثلات المسرح على السينما من أجل المال او الشهرة الربية . شاركت في بطولة ٦٠ حلقة « للقسماهرة

## كتاب اليوم

مع  
الباعثة

الكتاب الذى يضم أكبر  
مجموعة من النصوص العاطفية



● قصة صيف .

● نوع من الحب .

● لا .. لا تعودى .

● فى الطريق ولئن أعود .

● مزق هذا الخطاب .

● شوار وهيبية ..

وغيرها من أروع ما كتبه

الكاتب الكبير

ثروت أباظه



« لماذا لا نقيم مؤتمرا  
للاغنية العربية ١٩٠٠ ان  
التلاحم العربي الآن في كل  
المجالات أمر تفرضه الظروف  
ونحننا المنساق مؤتمرا  
للموسيقى العربية ، يجب  
ان نقيم مؤتمرا للاغنية ..  
ان الملاحظة التي يسجلها  
هنا المطرب محمد رشدي  
من تجربته في البلدان  
العربية ، ومع الجماهير في  
الوطن العربي هي ضرورة  
الوصول الى شكل عام نابض  
بالحياة للاغنية العربية ، حتى  
تكون مفهومة تماما على  
الصعيد العربي ، حتى لو  
تطلب هذا فتح الحوار حول  
« الاغنية في مؤتمر »

يقول محمد رشدي :

● من الضروري الان ان  
بتكامل للاغنية العربية شكل  
عام .. يجب ان تصبح مفهومة  
الكلام على الصعيد العربي ..  
لدى خلال رحلتي في البلدان  
العربية الشقيقة ، كنت اضطر  
قبل ان ابدا الفساح الى شرح  
كلمات معينة في الاغنية التي  
سأقدمها للجمهور ، وكنت في  
أحيان كثيرة اضطر الى ان اجيب  
على أسئلة من معنى كلمة جاءت  
في الغنية .. كان يستولفني فرد  
من الجمهور ليسألني : « يا رشدي  
« كف » ! فأتول له يد ..  
وهكذا .. لماذا لا تنبثق الكواكب  
الدعوى لمؤتمر عربي للاغنية  
في القاهرة ، او إحدى العواصم  
العربية ، يلتقي فيه شباب  
الاغنية وشعراء الاغاني والمطربون  
والمؤلفون ، لكي يصلوا الى شكل  
مفهوم للاغنية في أي دكن من  
الوطن العربي ١٩٠٠ لقد الميم  
مؤتمر للموسيقى العربية ،  
وتقام مؤتمرات في كل الشئون  
الثقافية والاقتصادية ، ولاعتقد  
ان الاغنية تقل أهمية من أي  
نشاط ثقافي آخر للشعب العربي  
.. لقد قال لي الرحباني في  
بيروت : « حذار من ان تقع في  
نفس الخطأ الذي وقعنا فيه ..  
ان فيروز تغني باللهجة اللبنانية ،  
ولا أحيان كثيرة لا يفهم من يسمعونها  
خارج لبنان الكلام الذي تغنيه  
لانه لبناني وباللهجة اللبنانية ..  
حاول ان تختار من كلمات الاغاني  
ما هو مفهوم على النطاق العربي »

مؤتمر من أجل أغنية عربية مفهومة الكلام  
أغني لفريد الأطرش خفصة الحسان جدي  
في وفد وشوكت مثلت أكثر ما غنيت!  
يلعب دفعه الحماس إلى تلحينه أنطوان استغراضية  
في «فرقة المسرح»!

محمد  
رشدي





## إذا وفريد

والى شعور قليلة لم يكن محمد رشدي كمطرب قد غنى لفريد الأطرش كملحن ، وكانت أولى اغنيات فريد التي لحنها رشدي هي الغنية « مشربة » التي غناها رشدي لأول مرة في حفل الربيع ، ونقول رشدي :

● اننى اشعر ان لريد يحيط بي باهتمام خاص ، فهو قد أعد لي خمسة العان جديدة اسجلها الان واحدا بعد الآخر ، بل كنت لريد يتيناني الان وأنا سعيد بهذا التبنى ، وأضع نفسى داخل إطاره .. ولكن هذا لا يمنع من اننى اريد ان اغزل في نطاق البداية التي صاحبت ظهورى كمطرب .. لقد كنت دائما « ابن الكلمة الجديدة » .. وهذه الكلمة جمعت بينى وبين عدد من شعراء المامية الشباب ومنهم عبدالرحمن الامتودي وعبد الرحيم منصور ومحمد نجيب وحسن ابو عثمان وكانت الظروف قد باعدت بيننا ، وبسعدنى الان ان اردت اليهم ويرتدوا الى ، ان احساسهم الحقيقي بالكلمة هو « القطرة » التي تصل بينى وبين الجماهير في الوطن العربي ، يغطيها احساس ملحن كمنيلج حمدي ومحمد الموجي والسنباطي وسواهم من العاملين في ميادين الاحسان ، بل اننى اعلنها صريحة وهي اننى في حالة ارتداد الى البداية التي بدأت بها رحلتى المصانية والفيسد من تجارى كلها .

لنت :

« كانت هناك قطيمة بينك وبين صوت القاهرة استمرت ما يقرب من العام ، هل لا تزال قائمة ؟ »

وبجيب رشدي :

● انتهت القطيمة .. ولم تكن قطيمة بالمعنى المصنوع .. كان خلافا على المسبة محددة ، البصير في صوت القاهرة ابدى رايه فيها قائلا انها لن تلاقى الزواج ، وكان رايى اننى لست تاجرا واننى احرص الناس على ما اقدمه للجمهور ولهذا فاحب ان ابيع احساسى بالنسبة لافنيالى التي تسجل على اسطوانات .. وقد مقدنا جلسة في « صوت القاهرة » ووافقوني على هذا المنطق وبدأت اسجل من جديد اغنيات جديدة

قال انه يريد ان يعطى طاقته لخدمة العان استراضية على الاقل ، تناسبه وموضوع الفيلم ولماون بليخ الى اقصى الحدود مع المخرج فطين عبد الوهاب الذي اشعر بأنه اعطاني حقى في السينما وزيادة .. وفي البداية لم اكن متحمسا للظهور في السينما ، وما اكثر ما ترددت قبل لبولى العمل كممثل ، ولكن الحقيقة التي لا يجب ان ننساها هي ان افلامنا التي تعرض في المنطقة العربية تبني المطرب بشكل أسرع مما تنبه به الادامة او التلفزيون انها تحصله مألوفاً ومعروفاً للجماهير في كل مكان من الوطن العربي ، ونطيه قدرة النساء بهذه الجماهير وهو في اذهابهم كصورة تغطيها الامنية .

فيلمان في الموسم .. وعن السينما وتعبيرتها يقول رشدي :

● في فيلمى الذى سـمـواه الجمهور « ورد وشوك » لم افن اكثر من لحنين .. فالتجربة الجديدة على في هذا الفيلم هي اننى امثل اكثر مما افنى .. فقد افنح المخرج كمال صلاح الدين ، باننى استطيع ان لؤدى كممثل ولهذا اكتمى باغنيين .. اما فيلمى « فرقة المرح » فقد اعطاني المخرج فطين عبد الوهاب احساسا بان السينما يمكن ان تكون افضل وسيلة يلتقى من طريقها المطرب بالجماهير ...

وكان بليخ حمدي متحمسا جدا للدرجة انه لم ينتظر ان يوقع عقدا مع المنتج عدلى الولد ، بل

.. وكما قلت احسبت هذا تماما من لجارى مع جماهير البلاد العربية ، وقد حاولت ان اكبر حاجر اللهجات ، فغنيت اغنية لبية مأخوذة من التراث اللبى الشمى واخترت لحنها للمطرب السودانى صالح الصفى لاغنية باللهجة السودانية ، ومن الممكن ان يكون هذا في المسمى البعيد حلا ، ان تدوب الاغنية العربية في لحنات مديدة ويتعاون اكثر من مصر مرى في الغنية واحدة .. يكتبها سودانى ويلحنها لى ويغنيها مصرى .. وهكذا .. ولكنى امتقد ان عقد مؤتمرا لماقشة مشاكل الاغنية العربية يمكن ان يحقق نتائج أسرع .

## السينما وتجاربها

ونكاد محمد رشدي يكون المطرب الوحيد الذى يرضى له



محمد رشدي .. بين صباح وشريفه فافصل .. في احدى الحملات ..



اعد فريد الأطرش خمس افان جديدة لرشدي .. وهما هنا مع النساء البروفات ...



# نظرة على كل فن

## د. رفيق الصبان

### نقطة

### زابريسي

### المتألمة

!

نالان .. يواجهان عالمًا فاسدًا



في ظروف خاصة أدب بها كثيرا لعدد من المسئولين من السينما في هذا البلد .  
لستى لى أن أشارك العرض الأول لفيلم ميكيل انجلو انطونيو الاخير « نقطة زابريسي » الذي أخرجوه وصوره المخرج الإيطالي الكبير في الولايات المتحدة .  
ترك انطونيو بلاده إيطاليا بعد أن أخرج فيها عشرة أو اثنين من الأفلام وذهب إلى إنجلترا ليقيم على ( لندن الراقصة ) نظرة فيها الكثير من الهم والتفكير والمفرد . . . أخرج « انفجار » شهادة لجبل معين ، وفكر معين . . . ولا أظن أن واحدا ممن يريد أن يكتب عن لندن في السنوات الأخيرة لا يجد نفسه مجبرا على العودة للفيلم انطونيو هذا يتأمل ويتأمل التماثل المعروضة فيه ، ويقف أمام نهايته المليئة بالإحباط ونقطة طويلة لأن فيها الأجوبة كل الأجوبة من العديد من تساؤلاته وحيرته .  
وعاش انطونيو الآن في الولايات المتحدة . . . يعود حاملا معه « نقطة زابريسي » الذي أثار فيه الرأي العام السينمائي هناك . . . والذي جعل أسد « مترو » وهي الشركة المنتجة للفيلم يراى في الهواء . . . ويخرج من عربة مرصدا . . . ماذا رأى انطونيو في أمريكا ؟

مساحات ممتدة قربها اعلانات ملقاة . . . نادى بالشراء . . . ونصت على الاستهلاك . . . شراء كل شيء . . . سيارة . . . كاس من الكوكاكولا . . . اطارات متينة . . . وحلات طائرة . . . شهادات تأمين للمستقبل . . . كل أنواع اللحوم والبطائر والمعادن . . . اعلانات في كل مكان . . . حتى في غرفا الصميرة . . . نجد أنواع التيوب تشير إلى بضاعة ما . . . حتى عندما نقف أمام ساحة الهاتف نجد الحائط ملينا بالكلمات الملونة الخدمية . . . كله يشير إلى بضاعة ما . . . إلى نقطة . . . إلى مال يخرج من جيبك . . . كله يقول أن أمريكا بلد الرخاء والسعة والحب والامن . . . ومع ذلك عندما يقف الشاب الصغير المنهود في المعهى الصحراوي ويطلب من صاحبه تقديم ستوتش له وأنه سيدفع ثمنه في وقت قريب لأنه جائع الآن . . . وعليه أن يتق به مرة واحدة في حياته ويجيبه البائع مبتسما ( ولماذا أتيت بك أنت دون سواك ؟ هل هناك شيء يغيرك ؟ )  
الناس لطيف واحد دون تمييز . . . حتى الأطفال فقدوا برادهم وراحوا يشكلون مصابة صغرة تحبب بالفتاة الشابة احاطة السوار بالمعصم وتنتظر اليها نظرات لا يمكن لأحد ادراك مصاعها الحقيق . . . نظرات تدفعها إلى الهرب من الامن الصغيرة التي أصبحت ميوها جائنة بدلا من أن تكون حديقة سلام وراحة . . . 111

في أمريكا رأى انطونيو اضطرابا للطلاب . . . رأى مشروع احتجاج . . . ودأى موقف السلطة من هذا « الاحتجاج » وجعلنا نرى بشكل لا يستقيم الشك كيف يخرج الشرطي صديقه ويطلق النار على طالب زنى دون تردد لأنه « شك » في أن هذا الشاب قد يقوم بعمل عدواني . . . دون أن يدور من الشاب أية بادرة واضحة بعد .  
ثم أراما الصمائر الشائعة « كوابيس الرخاء » التي تلوح فيها الصفات الكبيرة التي تقوم على الاستغلال البشري في نظامه الواسعة . . . ثم جعلنا نرى طابورا طويلا من الرجال لبيض عليهم ويجب أن يوضعوا في السجن . . . ثم مظهرة سلمية . . . وجعلنا نسمع حوارا بين الشرطي المكلف بتحقيق هويات المقبوض عليهم وبين رجل مهيب طلب منه أن يدلي باسمه ونوع عمله وعندما يقول الرجل أنا أسناد جامعي اختصاصي علم الاجتماع والجغرافيا البحرية يجيبه الشرطي هذا كثير . . . سأكتب ( معلم ) . . . ونحن يحاول بطل الفيلم النسب التمرد أن يكلم صديقا له من وراء القضبان . . . يدفعونه بقوة ويقضون عليه ويتركونه مع « الرفاق » الذين يريد معادتهم . . . ينتظر دوره . . . ولا يعين السؤال ويسأله الشرطي بلا مبالاة عن اسمه يجيب هارنا كاريهاركسي ويسأله الشرطي بيسرود « كيف تكتب ماركس ؟ » ويرد الشاب مهجبا الحروف . . . ولروح الآلة الكاتبة لتسجل في ورقة رسمية على رأسها شارة السجون الأمريكية اسم الفيلسوف اليساري الكبير بأحرف حمراء واضحة في النقطة زابريسي « مشهد حب . . . ربما لن يراه المتفرج العادي كاملا في صالات العرض المعتادة . . . وربما رآه جمهور نادى السينما في القاهرة فقط . . . مشهد حب يدور في صحراء وادي الموت . . . حيث يتبادل الفتى فتاته الحب . . . والآن بنا نرى هذه الصحراء تشتمل بالكوف الأجساد الشابة التي تتبادل الحب بنشوة وشاعرية لا مثيل لها إلا في قصائل الكامسوترا الهندية ذات الطابع الإلهي . . . أجساد عارية ملتصقة . . . نمرخ ظاهرا للحياة . . . وعودتها إلى الطبيعة الأم ، الطبيعة الأمسية التي يمكن للإنسان أن يكون فيها انسانا وكان انطونيو يقول الحقلى ماشنتيا أمريكا . . . فما زال في مقدور أسنانك أن يحطم بالحب . . . وأن يجعل من صحراء وادي الموت جنة . . . تنتهي قصيدة انطونيو الرائعة هذه . . . نهاية اليمه . . . يموت فيها الشباب برصاصة شرطي لا معنى لها أيضا يموت لأنه أراد أن يكون أخلاقيا وأن يبعد الطائرة التي سرقها . . . الطائرة التي حول لونها الميت . . . إلى ألوان صارخة مليئة بالحياة . . . وجعل من هذه الآلة الجامدة حيوانا أسطوريا له أجنحة ملونة . . . وكأنه لراشة ملقاة أو دعوة مستجيبة إلى الأحلام . . .

وقف العدة التي أحبها . . . نظر دامة العين إلى بناء أليق في الصحراء . . . بناء فيه كل مقربة الرخاء الأمريكي الحديث ، وإذا بنا نرى البناء يتفجر . . . وتشتمل فيه أسراب . . . يتفجر مرة . . . ثم مرة أخرى ثم مرة ثالثة ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة . . . يتفجر ويتفجر وكان هذا الانفجار كبير عما يريد أن الإنسان بعض تجاه حصاره تحفة وعمل منه أسائنه . . . ثم ترى من خلال الانفجار ودنة لا مثيل لها . . . ( براد ) يتفجر بكل مائه من مواد غذائية وطعام محفوظ . . . ثم تليهمون ثم حوس ساحه وحرارة نيبان وحرا . . . يرى كذا . . . كذا كثيرة لتتلى بها أرواح الناس كلها أن انطونيو مطلق في رصده . . . فهو لا يكتفى بأن يحرق مظاهر الحياة الأمريكية المعزومة . . . مظاهر الاستهلاك السطحي . . . بل هو يرفض الفكر نفسه . . . حتى لو أانا بشكل كبد أو قصيدة لأنه فكر صادر من أسس فاسدة لذلك لا يمكن إلا أن يكون فاسدا .

وأمام السماء الحمراء التي بدأ يبلوغ فيها قرص الشمس . . . تنصرف الفتاة . . . بيرة ظهرها وعلى شفتيها استسامة .



# عبد الوهاب

## بيوقف

## ١٠٠٠ أغنية

## بسبب قصصية

« الخلاف بين الموسيقار محمد عبد الوهاب وشركة اسطوانات بيفافون انعكست آثاره على ألف اسطوانة لأفضل الاغنيات المصرية .. لقد أوقف الخلاف تداول هذه الاسطوانات وطبعها في الداخل والخارج وأن لهذا الموقف الغريب أن ينتهي »

التفاصيل .. كثيرة .. ومعقدة ، ومعها سنوات طويلة .. وهي تحتاج الى شرح قد لا يفهمه القارى كثيرا .. وما يفهمه هو أن يعرف الثروة الفنية التي حرم منها ، والتي من طرق الرأع القدر .. بعدد هو الاول من العملات الصعبة .

الخلاف .. أطراله .. محمد عبد الوهاب ، بوصفه شريكا في شركة الاسطوانات القديمة المسماة .. « بيفافون » .. وبين ورثة بطرس بيفافون .. الذي أسس الشركة .. والخلاف كما قلت .. طويل ومعقد .. وقد يحتاجه اولو الامر .. فلندعه لهم .

هنالك أكثر من ألف أغنية مطلة دون إنتاج .. مع أن بينها دوايح الفناء العربي :

● أم كلثوم لها أكثر من ١٠٠ أغنية من بينها « ولد الهدي » و « يا ليلي كان يشجيك انيني » .. « سلوا قلبي » .. « ربي الحبيب » .. « نهج البسودة » .. « غلبت اصالح » .. « هلت ليالي القمر » .. وغيرها

● عبد الوهاب له أكثر من ١٠٠ أغنية من بينها : « أنا والمذاب وهو » .. « بفكر في اللي ناسيني » .. « النهر الحالد » .. « الصبر والايام » .. « عاشق الروح » .. « مجنون ليلي » .. « الحبيب المجهول » .. « مريت على بيت الحبيب » .. « بلبل حيران » .. « الحندول » .. « الصبا والحمال » .. « عندما يأتي المساء » .. وغيرها .. بجوار أكثر من ٤٠ قطعة موسيقية من بينها : « حبيب الاسمر » .. « ليلة » .. « مريرة » .. « المصلي » .. « بنت البلد » ..

● عبد الحليم حافظ له أكثر من ثلاثين أغنية من بينها : « في يوم من الايام » .. « نعم يا حبيبى » .. « الليالي » .. « امواه » .. « لايق عليك الحال » .. « صافيني مرة » .. « على قد الشوق » .. « بنقوللى بكرة » ..

● فريد الاطرش له أكثر من ٧٠ أغنية من بينها : « سألنى الليل » .. « نجوم الليل » .. « الربيع » .. « أول همة » .. « يا زهرة في خيالي » .. « يا مرقس يوم ما نحس » .. « باريسنى طير » .. « منك يا سسل » ..

● نجاة .. لها أكثر من عشرين أغنية من بينها : « مش هاتين أودعك » .. « أسهر وانشط » .. « عليك راح قين » .. « حفاك على وسامح » .. « كلمنى من بكرة » ..



فادي الحليم حافظ



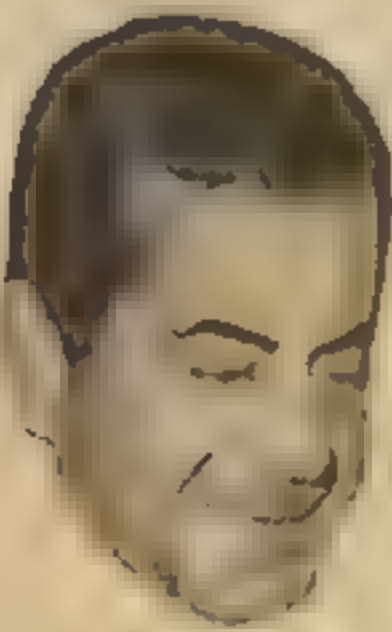
فادي الحليم



أم كلثوم



نجاة



فريد الاطرش



دور اسطوانة

ليلى مراد



● ليلى مراد .. لها أكثر من عشرين أغنية من بينها : « يا حبيبى احب » .. « توبة يا اهل الهوى » .. « الحب جميل » .. « بالبال نعال » .. « آسأل على » .. « يا ما أرى أسسم » .. « ياقللى مالك كده » ..

● أسمهان .. لها أكثر من عشرين أغنية من بينها : « ليت للبراق عينا » .. « فرق ما بيننا فيه الزمان » .. « دخلت مرة في جنيته » .. « يا حبيبى نعال الحنى » .. « رجعت لك يا حبيبى » ..

ولست أغنيات هؤلاء الكبار فقط .. هناك أسماء أخرى كثيرة .. لها أعمال فنية مشهورة .. بجوار اسطوانات القرآن الكريم .. من تسجيلات الشيخ محمود خليل الحصري .. وطه العيسى ..

وأكثر من ذلك هنالك أعمال كثيرة من دوايح عملاق الفن المصري سيد درويش .. من بينها « حسبيبت مستقبل خيالى » .. وصورة خلاف الاسطوانة منشود مع هذا الموضوع .

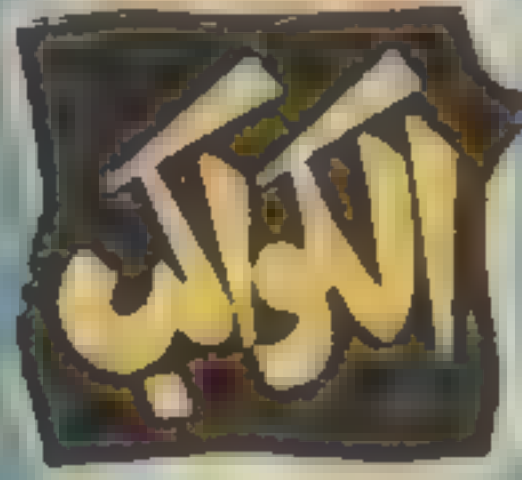
وهذه الاغنيات آلاف .. داخل تكنولوجيا خاصي بشركة كابرون ، ولما وقع الخلاف بين عبد الوهاب .. والشركة في الشركة .. توقف اتحاد المصانع العالمية ، من طبع أى اسطوانة منها .. حتى ينتهى الخلاف .. ولقد مر وقت طويل على هذا الخلاف ، وبالتالي .. مر وقت طويل على توقف الإنتاج .. وأصبحت هذه الثروة الفنية حبيسة الخلاف القديم .. والذي نظره المحاكم .. وشتمت .. ونزع .. ولا ينتمى

بقدر كان طبع هذه الاسطوانات ، ونوربها ، يعود الى البلد بما يزيد على ١٠ ألف حبيسة اسرئلى . وكان ذلك من سنوات ، والان .. وبعد أن انتشرت أجهزة البيك آب .. ارتفعت أعداد التوزيع في الاسطوانات ، وهذا يبنى دخول عملات أكثر اليها .

اننا نعرفى الجانب الذى يهم الجماهير من القضية .. أما التفاصيل .. فيمكن أن نقدم للاستاذ محمد حسنين هيكل وزير الاشراف القومى .. ليحصل في الامر .. ونهى الخلاف .. حتى لاتضيع علينا هذه الثروة الفنية .. وهذا الدخل المادى .

ونرجو .. أن تصل القضية الى حل سريع ا حلمى سالم





الشاشة المتأددة

تقدم

● سينما  
المتأددة  
في مصر والعالم

● الملفف  
السركا  
لسينما العدوات

● أشعار  
وأعناقنا  
من معارلك  
التحرير



الفن والمعرفة



♦ ♦ ♦  
فنان  
وأديب  
وسينمائي  
يضعوننا  
فهم لنا  
خدمة المعرفة





بقلم  
كمال النجى

# شاي فائزة .. ومشكلة معاد !

حول زوجك وأولادك الكثيرين ..  
وهذا عظيم بالنسبة اليك كزوجة  
أم ..

ولكني أقدم للإذاعة بمسوتي  
وفتي .. وأنا لا أقل من الاخرات ..  
ولماذا يتجاهلونني ؟

.. ان تعاملهم لمؤلك خسارة  
لسماء العربي .. وأنا وبقيسة  
المتهمين فزجهم ان يتنبهوا الى  
صوتك .. وان يمتثلوا .. بحق ..  
انك مطربة من اكبر المطربات ..

● وفي مناسبة الاصوات التي  
لا تعترف بها الاذاعة .. ارد على  
سؤال وجهه طاووس القصاصة  
العربية .. الحصان الراضى ..  
واحيانا الراضى في لغة الادب  
العربي .. الاصح يوم الاربعاء  
ويوم الخميس على صفحات  
« الجمهورية » ابراهيم الورداني

يتصور الورداني انني قلت في  
الكواكب انه لم يظهر بعد أم كلثوم  
بعد الوهاب الا ثلاثة اصوات  
جيدة : فائزة احمد وعبد الحليم  
وغيرهم .. ويسألني الورداني :  
ابن ابن اسمعيلان وليلى مراد  
ووديع الصافي وفنديل والاطرش ؟  
وأنا لم أقل ما تضمنه  
الورداني .. بل قلت : « لم يظهر  
في العشرين عاما الماضية الا ثلاثة  
اصوات جديدة ذات قيمة فنية »  
الثاني في مصر : فائزة وعبد الحليم  
.. وواحد في لبنان : فيروز ..

اما اسمهان وليلى مراد ووديع  
وفنديل والاطرش وغيرهم .. فاسم  
ظهروا قبل عشرين عاما واشتهروا  
قبل مايرة وعبد الحليم وفيروز ..  
وقد كنت عنهم ووفيتهم حقهم ..  
والقول دائما ان اسمهان هي الصوت  
الثاني في مصرنا كله بعد أم كلثوم ..  
وان وديع الصافي من اعظم الاصوات  
الرجالية في العالم العربي كله ..

ارجو ان يكون الالتباس قد زال  
من ذهن حصان الادب الراضى فقد  
كنت احدث من فترة محددة من  
تاريخ الفناء لا عن تاريخ الفناء  
كله ..

● ثم اسأل فتي اصواء المدينة  
جلال موصي : هل سمعت الصوت  
الجديد الذي اسمه علي عبدالوهاب  
.. انه ليس شقيق المطرب الكبر  
محمد عبد الوهاب .. ولكنه  
جدير بان تفتح له بابك وتسمع  
الى صوته .. لو فعلت لاكتشفت  
صوتا جديدا تضيفه الى اصواء  
مدينتك ولو لمدة عشر دقائق في كل  
مرة .. وسببى بعد ذلك ان  
الدقائق العشر مستثمرة الى  
عشرين .. وربما اكثر ..



سماع محمد



ابراهيم الورداني

علي عبد الوهاب



فائزة احمد

● لا صلة على الإطلاق بين  
الاعلان الذي يذيعه التلفزيون كل  
ليلة .. باللهجة السورية او  
اللبنانية من « الشاي » وبين كلمة  
« الشاي » التي بدأت تنتشر في  
الافان المصرية الشعبية ..

سمعت ان فائزة احمد ستترنم  
بكلمة الشاي ضمن الغنية الجديدة  
.. سألتها : هل هذا صحيح ؟  
.. لم تكف ساكيد الخبير ..  
اسمعي انما مطلع الأغنية  
الجديدة وقد اعلنت كلمة  
« الشاي » مكانا لامعا من هذا  
المطلع ..  
قلت :

.. كنت أصور ان اغنية أم كلثوم  
الجديدة « ودأت الأيام » ستشتر  
حماستك للافان المسماة  
الرومانسية ..  
قلت :

.. يا سلام على جمال هذه  
الافنية .. يا سلام !  
ثم اطلب فتيها من بدايتها  
حتى جواب الكويله الذي نواه :  
« عيني يا عيني يا عيني »  
قلت : على كل حال لا بأس  
بكلمة الشاي في الغنية الجديدة ..  
فهذه الافنية .. وهي من تأليف  
بلدينا الابنودي .. جميلة الكلمات  
.. ولكن الشاي فيها يبدو كأنه  
تقليد للشاي في الغنية شعبية  
أخرى يسمعونها الناس هذه الأيام  
يجتمع فيها الشاي والكافور  
مع ان شاي الابنودي وفائزة  
لا صلة له بشاي تلك الافنية  
الشعبية .. وليس تقليدا له ..  
لم استطع التماع لفظة احمد  
بالامتاع من قرب الشاي في اغنياتها  
الجديدة .. ولا استطعت اناسها  
بان الجمهور سيتذكر لورا عندما  
يسمع .. او يشرب .. شايها ..  
ما يشربه كل يوم من شاي الغنية  
الأخرى .. وسبقول عندئذ : شاي  
هنا وشاي هناك .. الا لوجسد  
قهوة او بنسون ..  
جادلني .. فاطمتها :

.. دينا من العدل حول الشاي  
ونقية المترويات .. وقولي لثيا  
ثيا من ملحن اغنيتهك .. أهو  
علي اسماعيل ؟  
.. ولماذا لا يكون محمد سلطان  
.. الا اراء قادرا على الحنين  
الاماني الشحنة ؟  
.. بل اراء قادرا ..  
.. ليس محمد سلطان ملحن  
.. هو في رايك ؟

ان هذا هذا بهم محمد سطر في  
محلات امسية .. لا يفسر مسه  
ببما هو يفسر من سطر وغير  
سطر ..

● اما سعاد محمد فليس لها  
مشكلة مع الشاي أو مع أي مشروب  
او ماقول .. ان مشكلتها الاذاعة  
فحتى الآن لا يعرف مستمعو مهرة  
الاذاعة صوت سعاد محمد .. ورغم  
اعتراف جميع المهتمين بالفنساء  
العربي بان سعاد محمد هي احدى  
المطربات الكبار ..

قلت لسعاد محمد :  
.. يغيب الى ان نصف النجاح  
في الفن يصعد على العلاقات العامة  
او العلاقات الاجتماعية للفنان  
او الفنانة .. وانت لايرحين  
بيتك .. ولثلاثة ارباع حياتك تنور

.. موهوب .. احسن انجبه  
سياتي فيما بعد .. وماذا عن  
تعاينك مع بقية الملحنين ؟

.. صد الوهاب يطحن لي ..  
.. والاخرون ..  
.. صحت مسئلة :

.. الاحسرون .. الا ترى  
الاشياء التي شعور انهم  
بها .. انهم سمعوا اسمهم  
الاخير .. ولا احد سرقهم انوسية  
المكتسوبة .. ان فلان احمد  
مطلع امية .. تحت الساحة .. بعد  
بلان وجملة مطلع اغنية لعبد الحليم  
حافظ .. وق كل مقطع من الاعبة  
تسمع نغمة ممتعة من هنا او  
هناك .. وكل هذه الانتباهات  
المكتسوبة نقيتها من الحليم  
نصوته وادائه .. والذي يبطر





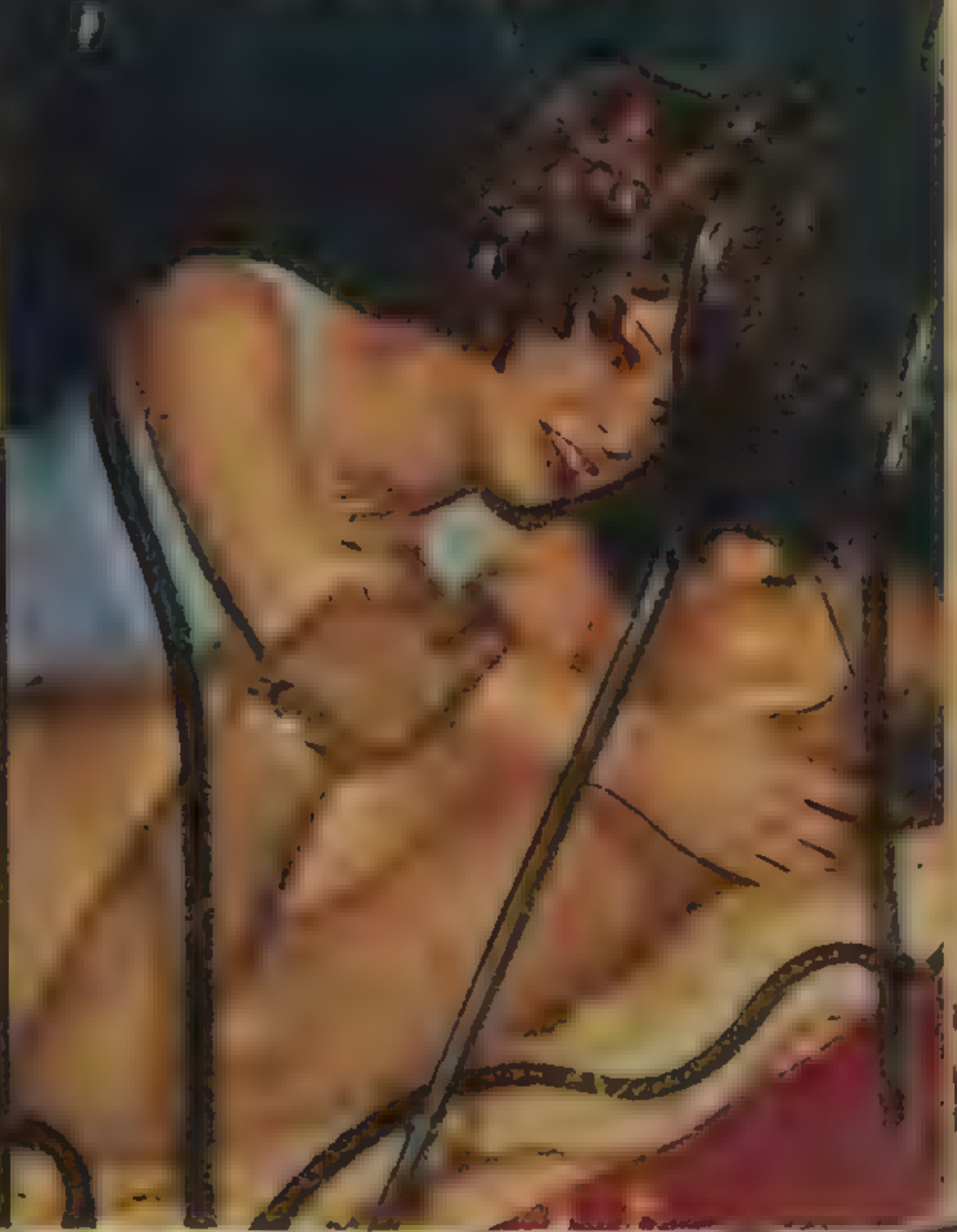
الاحلام انواع :  
 تبدأ من صون الذكريات  
 أو الآمال ، في موقف معين ،  
 تتداخل مع حادث والفد  
 ويطلقون عليها احلام  
 اليقظة ، وتصل الى قمة  
 الحلم الكامل خلال النوم  
 حين يتلاق العقل الباطن  
 ليحقق ما عجز عنه العقل  
 السواعي تحت ضغط  
 الملاوات الاجتماعية  
 وبين : حلم اليقظة ،  
 و : الحلم الكامل : تنوع  
 الاحلام نتيجة لحالات نفسية  
 معينة تختلف من ظروف  
 قد تكون طبيعية ، وقد تكون  
 مفتعلة : طبيعة الصدى  
 المبرص الذي يترك في  
 انفسنا التذكيرة ،  
 ومفتعلة بعد تناول مخدرات  
 أو مسكرات

يظهر في الصورة :  
 يحاولون التراجع :  
 والمهين والذل  
 وعادل امام يافع

نظارة العيون عند ابن خلدون

# الاحلام في الافلام

عبد الفتاح الفيشاوي





الشركة الى التخلص منها وذلك  
بنقلها الى قنا ..

- وسافرت

- سافرت .. وهناك طاردها  
الاشاعات والاسئلة لماذا نعلت من  
القاهرة ؟ .. وصافت بها الحياة ..  
اذ انها تفتى من لذب لم تفرقه  
فرسه عليها المجمع وكان هذا  
العلم .. أناس في زى عصرى ..  
ولكنهم حفاة .. والحفاة هنا  
رمز للشعاع الاجتماعى

### عادل صادق

ومخرج « شباب في عاصفة »  
يمتيز من المخرجين الجدد ، اذ  
عرفه الناس عن طريق الشاشة  
الصفرة « التلفزيون » حين كان  
يقدم « جنة الاطفال » الى سلسلة  
« القط الأسود » و « صاصعة »  
.. كما يصي جمع سنوات في  
تسعينات الكويت ..

واسميت انه خرج في حاضيه  
كلمة لورينا لوس اجلوس في عام  
1969 ، ولم تنجح له الفرصة  
للوقوف خلف الكاميرا ليبدأ بلما  
روايتها كاملا الا بعد عشر سنوات  
ومثار العراية ان عادل صاصق  
لم يجار بالشكوى بعد عودته من  
أمريكا ، وبطلبه بان تفتح له  
الاستدبوعات مكانا ليقيم اطلاما  
تعمل طابعا جديدا ، شأنه شأن  
الكثير من شبابنا .. ولكنه وضع  
شهادته الجامعة في جيبه ، ونزل  
الى الميدان العملى ، وممبل  
مساعدا الرعيسى نجيب في فيلم  
« بهية » .. ثم ترجم سيناريو  
فيلم « وأسلاماه » الى اللغة  
الانجليزية .. ثم التحق بالتلفزيون  
العربى والكويتى حيث قدم حشرات  
البرامج والمسلسلات ..

وبعد عشر سنوات .. وقف  
وراء الكاميرا لحشد نفسه  
معد الدين وهبة « شباب في  
عاصفة » .. ومن خلال العلمين  
وقد تم تصويرها أمامي ، اعتقد  
ان عادل صادق يتجه الى البساطة  
وسفر من التعقيد .. والا لظهر  
لنا العلمين في مصاصعات  
وتشكيلات .. ولكنه أهتم بالرموز  
البسيطة السهلة ..

وهذا الحكم نتيجة رؤية سريعة ،  
ولا نستطيع ان نؤكد الا بعد  
انتهاء الفيلم حتى نعلم له أو  
عليه ..

تمكن عليها الاضواء انشاء  
التصوير ..  
وقال عادل صادق .. الذى هو  
المخرج

- قصة فيلم شباب في عاصفة  
تدور حول سبب مادة احب  
زحيلها في الجامعة ، واعتقا على  
الزواج بعد التخرج .. وسارت  
الامور في المجرى الطبيعى حين  
استقرت احوالهما الاقتصادية بعد  
التخرج .. طلب الفتى من أسرته  
ان سددوا لحطة الفتاة ،  
ونلت الأسرة .. وكالمادة احدث  
تسال من المروس ، وأوكلوا الى  
أحد اقاربهم مهمة السؤال عنها  
.. هذا القريب يعمل ضابط  
شرطة في المباحث ، ورفع سماعة  
التليفون ، وسأل عنها مديرتون  
الافراد بالشركة التى تعمل بهاء ..  
وما ان سمع المدير ان المباحث  
تسال حتى تغيرت صورة الفتاة  
واعتقد انها منحرفة ، وخرج  
رايه الى بقية مكاتب الشركة حتى  
وصل الى المدير ..

ولكن أين العلم ؟

- لدخل الفتاة مكتب المدير  
لتعترض على عدم ترفيتها أسوة  
بزملائها .. ويلبس المدير نظاره  
.. وبدأ حلم البقطة المنى على  
الفكرة السائدة .. ويعتقد انها  
تنوى .. واللقطات التى شهدتها  
نصر لك الثانى

- كل الممثلين يلبسون سموكن  
ويقلمون الحزم .. هذا عادل أمام  
وتنائر المثلون في السبلاتوه  
الابيض .. وقد خلغوا احديتهم  
نور الشريف مع سهر ومزى في  
باحية .. نيللى في كشكة صيد  
سك يعرها محمود الميجى وتوفيق  
الدق .. عادل أمام يحاول ايقاظها  
.. الميجى والدق يفرحانها ..  
ويحاول كل منهما ان يعثر بها بين  
ساعديه في قتل محتوة ..

سبوت ...

ماذا يعنى هذا العلم يا عادل  
صادق !!

- لابد ان اكمل لك القصة ..  
خرجت الاشاعات من مكاتب الشركة  
الى الطريق العام الى الحى الذى  
تسكنه .. الى خطيبها الشيخ  
الخطبة فوراً .. وأصبح موقفها  
في غاية الاحراج .. في الشركة ..  
اذ كل واحد يريد بها .. واضطرت

وقد عالجت السينما كل انواع  
الاحلام .. بل ان تصيغها على  
اشاعة لفظة « ساعد على  
القدم الطمنى في صاعه السينما  
من حيث الاربعاء ساروكاخ ،  
ومعليات مرج الصور من مستويات  
محللة .. مع مراعاة التشكيل  
الجمالى ، ما دامت المواقف قد  
خرجت من حدود الواقع ..

### المليجي يحطم

وانطلقنا الى ستوديو الاحرام  
.. حيث يصور حلم جديد ،  
بإديه المثل الكبير محمود المليجي  
في فيلم شباب في عاصفة ، وكنت  
اصور ان ستوديو الاحرام يخرج  
آله المحزونة التى تقدم صوراً  
حلبية بينما المليجي يعلم ، ثم  
تنطق في اللاتوه حزم المسوء  
المزوجة التى تخرجنا من نطاق  
الواقع ..  
ولس لم اجد شئاً من هذا  
كنه ..

دسكور اسمى في ابيض ..  
وسرر منه لسات الاحكامات  
الشكلية الحديثة الى تسمى  
الى التجريد ، ولا حسلاف في  
الاضاءة من اى مشهد آخر الا  
بوجود نور مبهر ينطق من أرك  
في الزاوية العليا للبلاتوه ..  
وبدا المخرج والصور في اعداد  
اللغة .. لم يرونة أخرى للضوء  
.. وبروفة ثالثة لحركة الممثلين  
وبدا التصوير ..

نيللى تشد محمود المليجي وهو  
يمسح بها .. ونرى عملية  
ستريتز للملحن لا لنيللى ..  
الحاك ثم الممسح ثم السطون  
.. ثم تحده الى السرير وهو  
يقاوم ..  
سبوت ...

### ماذا يعنى

وساح المخرج  
- العلم اسى ...

وتقدم الميساوى من المخرج  
يغيره ان نور الشريف وبوسف  
فيمان لم يحضرا .. فننظر  
شويه .. والميساوى من  
الشخصيات البارزة في العقل  
السينمائى ، الكل يعرفه هذا  
الجمهور ، فقد بدأ مساعداً مخرج  
من أربعين سنة ، وظل أميناً لهذا  
العمل حتى اليوم ، ولم يرد عليه  
الا لسمة اولاد وبنات وسلمة

المليجي في حاله هروب





# الخوف

قالت  
لـ

ضياء الدين بيبرس



نور المرداش

نوزو ماضي نوزو نبيل

## "النصيب" .. تنتظر نصيبها

المقيم في  
شيراتون الكويت

محمد علي ماهر  
يكتب  
لصوت العرب  
في رمضان  
لأول مرة

قال في محمد علي ماهر المؤلف  
الدوامي الديني الذي يبعث  
مسلسلاته الدينية لاجل  
تليفزيونا هريسا ، انه سيكتب  
مسلسلة دينية لصوت العرب  
لأول مرة هذا العام ..

قلت له : ولكنك تكتب « احسن  
النصي » في البرنامج العام في  
رمضان ... فما هو الفرق بينها  
وبين مسلسلة صوت العرب ؟

قال : في صوت العرب ستكون  
مسلسلتى ذات مدلول سياسي في  
نور القرآن

قلت : لم اهتم شيئا ..

اتسم وقال : اسمعها وانت  
تلم ..

اعتاد محمد علي ماهر لسنتين  
طويلة ان يسلخ نفسه من الحياة

العادية شهور رجب وشعبان  
ورمضان ويعتجب في عزلة روحانية

طيلة هذه الشهور الثلاثة يتفرغ  
ليها للكتابة الدينية ، ثم يعلق كل

ما يخطر بباله وباله في الشهور  
التسع الاخرى ... وفي الصوم

الماضي ادى فريضة الحج وراى -  
وراى منه امين حماد - كيف كاد

يخنق من تراحم آلاف المسلمين  
لا سمعوا الى مؤلف « احسن

النصي » بينهم ... وعاد محمد  
علي ماهر يتحدث بنعمة الله وقد

اعزم ان يتدين الدهر كله الى  
ان يموت ..



محمد علي ماهر



سهر الموشى

من أهم معالم حياتنا التليفزيونية -  
قال نور المرداش لصيد خميس :  
« متشكرين جدا » ، واعلاه من  
الحس في الكتابة ، على الأقل حتى  
يعد ..

ومن الكويت ارسلت لور  
لمرداش بحد وصوله يقول :  
سأحتس من وقفي لعمات هنا في  
سند شيراتون لاكتب ما أستطيع  
كتاته من حلقات المسلسلة ،  
وارسلها لكم لاعتمادها ..

المسلسلة الان ان رمضان يقرب ،  
والمسلسلة مباحة ، ولم تسجل منها  
الا حلقات ست ، ولم يكتب منها  
بعد ذلك حرف واحد ، وقد وضع  
فاهل عبرى « القاهرة والناس »

الشهر لاخراجها فاعتذر لاسباب  
تصل باخلاقيات الزمالة .. ونفس  
السبب اعتذر المخرج الذي اشهر  
بصايبته ابراهيم الصحن ..

نور المرداش بلا شك واحد من  
براد ملائل ارسوا دعاءهم ...  
التليفزيونية العربية ... ولكن  
ناحره حتى الاء عن المسودة من  
شيراتون الكويت الى القاهرة بسبب  
ملقا بالما في العمارة ذات التسمية  
والضرب طاقا الشهيرة بتليفزيون  
ماسيرو ..

المخرج نور المرداش ارسل  
برقية من الكويت الى سيد لبب  
مدير عام برامج التليفزيون يقول  
انه مريض في المستشفى ، وانه  
مضطر لتأجيل عودته الى القاهرة  
اسبوعين ..

ماذا هو ربح رجل مسوده  
نور المرداش من الكويت حيث  
كانت قد وجهت انه « ملا دعاء  
لايد » لراى في النشاط انفسى في

الكويت ، وجر له هناك حجاج  
لو كس في سد شيراتون ، وارسل  
نور من هناك يطلب مد اجازته  
شهر ، ثم اسبوعين ، ثم اسبوعين

كان التليفزيون العربي قد  
وافق لنور المرداش على هذه  
الاجازة بعد ان تعهد كتابا الا  
يظل مدة غيابه عن شهر ونصف

وان يعود ليتم حلقات « النصيب »  
من تأليف عبد النعم الصاوى  
واعناد سيد خميس بالاشتراك مع  
نور المرداش ، لانه حلقات

« النصيب » مباحة غاييا قبل  
التسجيل لاربع تليفزيونات عربية ،  
وفي الطريق لشراؤها اربع  
تليفزيونات عربية اخرى ..

بعد تسجيل ست حلقات من  
« النصيب » - وهي الجزء الثالث  
من حاسية الصاوى التي « نصيب »





عبد الرحمن على

# لأنه يخشى صديحة تقول: "....." فإن عبد الرحمن على يحتاج لرأيك بالذات

عبد الرحمن على ، نجم التلفزيون الذي سمعت آله السبعا ، يأتني ، وبالك أنت أيضا مؤالا وأحسها المسؤال هو : إذا عرض عليه وحتمًا ، سيعرض عليه دور بطولة مطلقة لشخصية انسانية مميزة لا يتسامها المتفرج بل يعيش معه في وجدانه طويلا .. مثل شخصية انسان ضائع ، أو شخصية محرم مرقته طرده وأوضاع بيته ومحيطه ، أو شخصية شللة أو قاسية أو مريضة .. فهل يقبل الدور أو لا يقبله ؟

الاجابة الجاهزة المبسطة لمثل محترف هي : القبول هورا ولا تردد ، وبخاصة إذا كانت للدور أعماق وأبعاد ولكن عبد الرحمن على له وضع آخر ... بصفه لي - ولك - فيقول :

«أحس بأن مستقبل كل شخصية التلفزيون ، لأن التلفزيون هو جني ، وهو سألتي ، ولأن جمهوره هم أسرته ، ولأن الحب والتقدير الذي ألمسه في أسرته الداخلية يجعلني أردد ألف مرة قبل أن أقول :

ولذا يعني نجم اميراموه « لجر الاسلام » أن يترك التلفزيون أو يتركه ؟

« لا أتني صديحة تقول انظروا ! هنا هو الرجل الذي يربط بالجمهر العربية عن طريق البرامج الروحانية والثقافية يظهر على الشاشة الكبيرة في اذوار سكرين وقتلة وشوالا أوجيند قد تستجيب الشهادة لمل هذه الصيغة المتعبة ، وسامها فان الفضلي من مهمة - ولا أقول مهمة ! - وجدت فيها نفسي ، سيكون شمسنا بتسببه فراق الروح من الجسد ... »

وقال لي عبد الرحمن على انه يعترف انه تردد امام دور سينمائي رهيب عرضه عليه ذات يوم ، المخرج النظيف المتمكن كمال الشيبخ ، وهو دون في فيلم كان المفروض ان يحمل اسم « بنو العرومان » بقصة تختلف تماما عن القصة التي عرضت فعلا بهذا الاسم وان كان كاتب السيناريو واحدا وهو الروائي العظيم احسان عبد الفتوس ..

الدور كان لشاب يعشق زوجة أبيه عشقا محرما على نحو ما حدث في الفيدرا «الاسطورة» الغريزية القديمة « وفيدرا » الفيلم المصري الحديث الذي جسدته النجمة اليونانية الصغالية « ميلينا ميركوري » ، وكان مفروضا ان تقوم ناديه لطفى بدور فيدرا المصرية ...

بومما أوجس عبد الرحمن خيفة من أن يؤثر مثل هذا الدور على مستقبله التلفزيوني ، ثم شامت الظروف أن تغير ظروف الإنتاج الى القصة التي خرجت فعلا بهذا الاسم ، فأغفاه القدر من النوم على أي شيء لو أنه حدث وأمتد من قبول الدور ..

قلت لعبد الرحمن : لا تردد في الة القناعة ، فان آفك مستقبلك في السينما المصرية ، والمالة فما اعتقد .. آفاق لا حدود لها ...



## أوعية ادخار

## البنك الأهلي المصري



تعاون أسرتك في بناء حاضرها ودعم مستقبلها

### صندوق التوفير

على الودائع من  
٢٥ قرشا  
بمائدة ٢٢٪ سنويا

### سندات الاستثمار

- أنواعها المتعددة
- ذات القيمة المتزايدة
- ذات الفائدة الشهرية
- ذات استحقاق سنوي

### قراض حديدية

- بمعدل فائدة ١٢٪
- المدة ١٢ شهرا
- وسدادات الشهرية

### جهاز ائتمان الاستثمار

لخدمة المستثمر  
العربي والأجنبي  
في توجيه واستثمار مده خزانة

## البنك الأهلي المصري

نجبة ٧٢ عامتا في كافة الخدمات المصرفية





التي ٢٥  
في لث



## ● عزيزي المحرر

انتهيت من ابحاز قاموس مصطلحات  
الدراما والمسرح .. وهو يقدم أكثر من  
ستمائة مصطلح عربي وإنجليزي مشروحه  
شرحاً وافياً ومدمماً بالصور .

حاولت أن ألقى العصور الذي يقع  
في القواميس التقليدية : في مجالات علم  
اللسان والجغرافيا والتاريخ والزراعة ..  
ذلك أن واضع هذه القواميس يضمن  
المصطلح العربي عادة وإمامه المصطلح  
الغربي ، بحيث لا يستفيد من هذا  
الترتيب الذي يعرف مقدماً شرح إحدى  
اللمعات .. أما قاموس هذا فهو يفترض  
عدم اللام التلقين السابق بمصطلحات  
الدراما والمسرح ، ويبدل جهوداً حقيقية  
لشرح كل ذلك .

أبحث الآن لهذا القاموس من ناشر  
المطبع : « دكتور إبراهيم حمادة »  
أساتذة المسرح بمعهد الفنون المسرحية

ما زالت الاذاعة تمانى لمرافا كبراً في  
الافنية الدينية .. فقد عرت ذكرى الولد  
النبي الشريف فلم نستمع الى أكثر  
من حوشحات نجوم الصف الثاني أو  
الثالث ، هذا بالطبع عدا افنيات القمة  
للسيدة أم كلثوم التي حرصت على عدا  
الفن وقدمت هديداً من الألحان الدينية  
في فني المسابك .

لا نسمع مثلاً الى افنية دينية ذات  
بال بصوت عبد الوهاب أو عبد الحليم  
أو فريد الأطرش .

ان الافنية الدينية يمكنها متى خرجت  
باصوات كبار المطربين أن تسهم في خلق  
وعي ديني متكامل ما أحوجنا اليه اليوم .  
لقد بسنا بحاجة ماسة الى العديد من  
هذه الافنيات نسد بها فراغاً خطيراً في  
الافنية الدينية .

المخلص : (محمد حسين هجاري)

في ذلك على رسائل السابقة قلت  
انك نشر صورة « باربارا باركر » الى  
حوار الرد ولكنك لم تعمل ... أرحوك  
أن نشر الصورة ، ومرفق مشروني لرشا  
المخلص : « صباح توني عبد الرازقي »  
شارع الفصيلة بالمانيا

## ● عزيزي صباح

صورة باربارا باركر مشهورة هذه  
المرّة - فيما أرحو ١ - الى حوار هذا  
الرد ... ولقد أعدت لك العشرين قرناً  
بخطاب مسجل ١١ .



باربارا باركر

## رشته سادول

### « مشروع ممثل عالمي » واعتمده التلفزيون مطرب فرانكو أراب

الممثل الذي اعتبره « جورج سادول » في جريدة لايبزيغ  
جازيت من عدة أعوام دليلاً على أن الممثلين المصريين من يمكن  
أن يصلوا الى مستوى عالمي في الاداء والتعبير ... هذا الممثل  
اعتمده التلفزيون العربي هذا الاسبوع مقرباً بثلاثين جنباً الى  
الدقائق الست .

انك تعرف هذا الممثل . تعرف عصمت عباس الذي بدأ حياته  
بجائزة دولية في فيلم « المظف » لتجيب محفوظ ، الذي لم يتكلم به  
كلمة واحدة ، ومع ذلك صيغ الفقاد فيه آلاف الكلمات ...  
شبهه جورج سادول في « اسقط » ثم شبهه في « بكون  
كلام » .. ثم قال : من خلال حكمي على هذا الممثل أستطيع أن أقول  
أن مدكم في مصر امكانيات بشرية توصل لمثل على سهولة . ولكن  
الامكانيات الصناعية لا تزال دون العالمية بكثير .

عصمت عباس هذا مستمعاً مطلقاً في أفان أربع للتليفزيون  
في مصر مسلسلات التمثيلية وفي برامج متنوعة ..  
الافنية الاولى اعنية ايطالية عربية في سلسلة « المسيدة »  
من اخراج محمد كامل وتلحين حسني أبو مريم .  
الثانية افنية عاطفية يشترك في أدائها مع ليلى جمال ويلحنها حلمي  
يكر .

يلحن الثالثة إبراهيم زحبي .  
الافنية الرابعة لا تزال تنتظر من يلحنها ... وتسبق هينا

عصمت وهو يقول : مني عيني أن  
يلحنها لي منير مراد ..  
عصمت يتطلع الى آفاق جديدة  
في الفن الاستعراضى .. فهل معنى  
هذا أنه يدبر ظهره لخاص فوسلوري  
في التمثيل ؟

أدى عصمت هذا الاسبوع  
ثلاثة أدوار مجاً في ثلاثة أفلام  
أخرجها طليحة الكالوريوس في  
معهد السينما ... وهو يلاحظ أن  
« الجسم » السافر يفتن على كل  
انتاج هؤلاء الطليحة ، وكانهم  
يقولون رأيهم في مستقبل السينما  
المصرية .



جورج سادول



## • العظمى أقوال الحق .. والده العظيم أقوال الحق .. والده العظيم أقوال الحق •

### ● بحر العطر وزجاجة الليتامين ●

هناك فرق بين أن تهتمس بعض الافلام ووسائل الاعلام لوجه جديد أو صوت جديد .. وبين أن تحاول لرفه على الناس .. والصحافة قد تستطيع أن تثير ضجة كبرى حول وجه جديد ولكنها لا تستطيع أن تخلق منه نجما ... وهناك عشرات من « الكومبارس » نشر عنهم عشرات الاخبار من باب الجمالة أو من باب « الشيء لزوم الشيء » ومع ذلك فانهم سيظلون طول حياتهم نكرات لا يعرف منهم الناس شيئا .. والافراط في تعجب وجه جديد يشبه الفراقه في بحر من العطر والنتيجة الحتمية هي الاختناق .. والتشجيع الذي ينبغي أن تعاط به الوجه الصاعدة ينبغي ألا يعتمد ملغلة الليتامين التي نعطها لطفلك .. أما المسألة في التشجيع فنحنه أن يتجرع الطفل زجاجة الليتامين مرة واحدة .. وحسب يصح الليتامين مما زعانا

... هذه خواطر لغداه في ذهني بمناسبة الصفحة الصحفية القائمة حول الصوتين المحبين الجديدين : سهر حشمت وعفاف وافي

### ● مقامات سي عباس ●

من أمتع الكتب الجديدة ذلك الكتاب الذي يحاول فيه « عباس الاسطواني » أن يبحث لنا أدبيا متوقفا من فنون الكتابة هو فن المقامات ... والمقامة هي لون من النثر المفسم إلى فقرات موسيقية مسجوعة ساخرة .. وآخر سلف لعباس الاسطواني في هذا المجال كان اليربلي في « حديث صبي بن هشام » .. والفرق بينهما أن اليربلي احتاج إلى أن يبحث عن ظلمات القبور أحسد الباشوات لينقد من طريقه مجتمعه ، أما الاسطواني فقد تصدى نفسه للمهمة بشجاعة ومراحة ...

« والمقامات الاسوانية » ، إذ فهي مما يشبه المدم لنا كان يظن أنه انتهى لأنه يحتاج إلى ولت في الخلق والتخريد ، لا تقوم بعملية الاحياء هذه بمشقة أو تكلف أو « حرق » ... وإنما تشق طريقها في سلاسة كما تشق السكين طريقها في قالب الزبدة .. وهي تختار مجالات صولاتها وحولاتها من حياتنا الاجتماعية والفنية بذكاء وصدق ...

### ● عفاف في بانوراما ●

بدأ برنامج « بانوراما » في التلفزيون بداية عادية لا تستحق الدعاية المنظمة في صفحات وعواميد الاخبار ، ولا تعيد بها الهالات التي تصنع من العبة قبة .. وبدأت معه « عفاف الحملاوي » حياتها كمقدمة برامج بعد أن كان نشاطها مقتصر على أن تمنح لنا أن تكون قد استمتعتا بهذا البرنامج أو ذلك .. والذي يفارق بين عفاف في بداية هذا البرنامج وبينها في المرحلة التي وصل

اليها الآن ، يرويه العارف الواضح بين المرحلتين .. ويحدثه التقدم المؤكد الذي أحرزته شخصيتها الآن كمقدمة برامج ناجحة .. ومقدمة البرامج الناجحة هي التي تعتبر نفسها مثل الملح أو السكر ... فهما عنصران ضروريان للوجبة ولكن الزيادة في كمياتهما تجعل الطعام لاذع المذاق ... وهناك من مقدمات برامج من تظن أن شخصيتها لا تستقر إلا إذا فاطمت محدثها ونكدت عليه عيشه ولم تكنه من أن يلوه بجملته واحدة سليمة ... كما أن من مقدمات البرامج من تعتبر نفسها في حصة محفوظات .. تختلس خلالها النظر إلى النص الذي تحفظه وتؤديه ... وقد اختلفت عفاف الآن من هذين « المطين » ، وأصبح بينها وبين جمهور الشاشة الصغيرة تعاطب واضح ، كما بدت عليها في العلامات الاطرية علامات لغة بالنفس ، زادت المشاهدون ارتباطا بالبرنامج ...

أما البرنامج نفسه : « بانوراما » ، فهو من البرامج السيمفونية القليلة جدا التي تتجلى فيها جدية وحسوبة ونقدية المد ، ولا يستعصي عليك أن تقول أنه أحمد بهجت .. فمن خلال النسيج المتين الأنيق الذي ينسجه هذا الفنان المتق الفزير السادة ، بصبر وجهد ، حول موضوع واحدة يتعقبه في قس لطامات الفن ، تحس أنك أمام دائرة معارف للتلفزيونية صغيرة ، صبورة ، ذكية

### ● محمود ذو الفقار ●

من خلال ثلاثة من الدموع كانت تسبح لربها منى .. استنطت في جنازة المخرج الممثل الفنان الإنسان محمود ذو الفقار أن ألس أحران الفنانين ولهم الفنانين الذين صدمهم الخبر المفاجيء بوقاة أريق الفنانين وأصغاهم قلبا وأعذبهم ابتسامة وأخلصهم ودا ...

والقلب المملوء بالصفا والحب ميزة تدخل في محنة آل ذو الفقار كلهم ، سواء منهم الفنان الراحل عز الدين ذو الفقار ، أو الفنان الذي لم نجف عليه بعد الدموع محمود ذو الفقار ، أو الفنان المخلص الذي صلاح ذو الفقار ، مد الله في عمره ، وجعله خير عوض للوسط الفني بعد أن فجع في شقيقه الراحلين ..

لم يكن محمود ذو الفقار يذهب إلى فراشه وفي قلبه كراهية لأحد ، حتى لن يسوء إليه ، وكان ينفتح تلك الطاقة النادرة التي تجعله يبادر إلى المصالحة وفصل القلوب مما فيها من شوائب ..

ولأن يؤمن بأن لا أكره في العمل الفني ، فكان يحرس على تدليل كل من يعملون معه ، والاطمئنان على راحتهم وحل مشاكلهم ، حتى يستطيعوا أن يعطوه كل طاقتهم ، وكل حبهم ، وكل إخلاصهم ..

ضياء الدين بيبرس

عفاف وافي



محمود ذو الفقار



عفاف الحملاوي





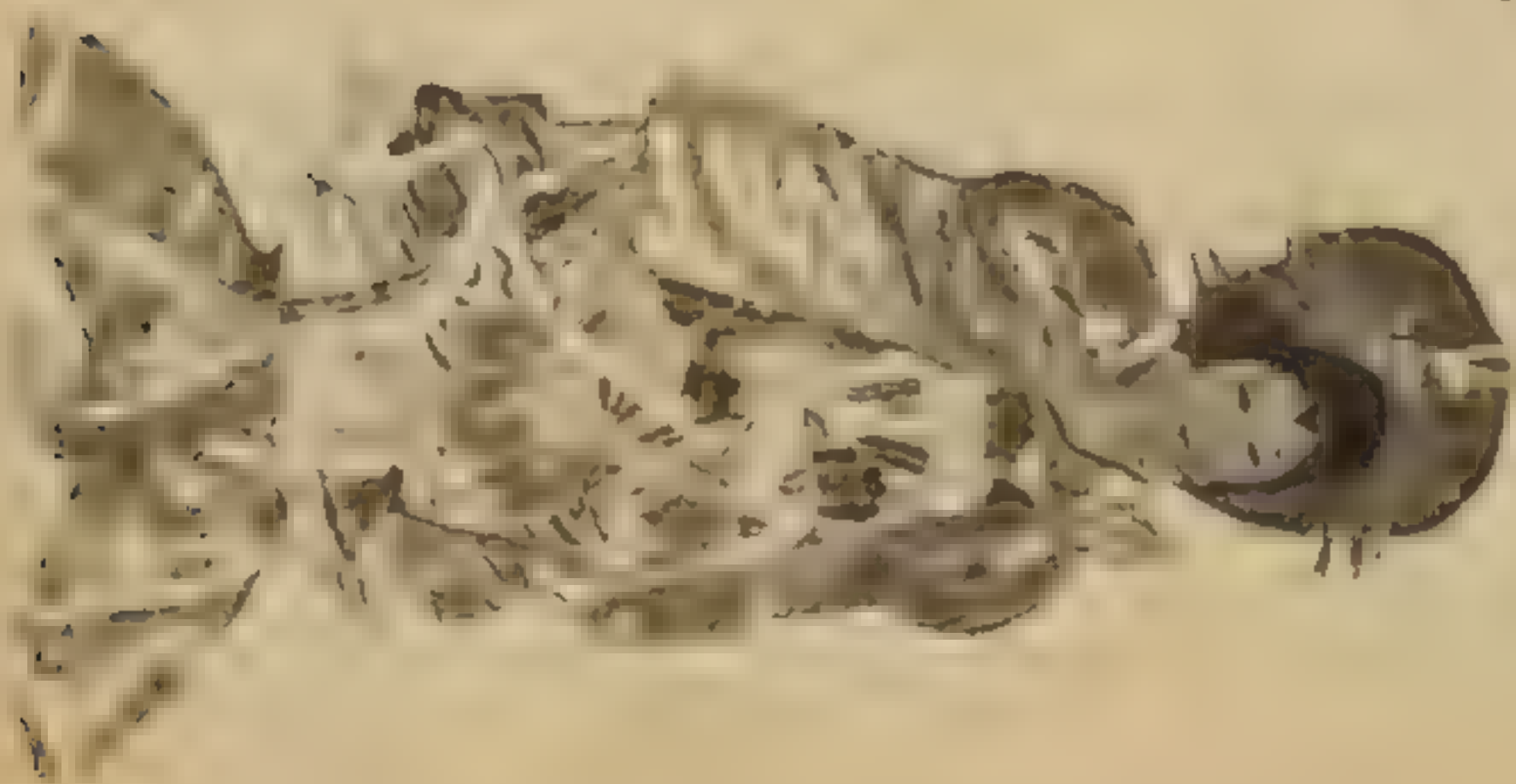








# فتاة الجيش فراشة السيد .. الحب .. الأحزان



فوميسيل البيليب  
يكتب من حلوكيو

إذا عرفت بنت الجيش  
لاك قلب لأك ستمضي  
ليك بلا فريسة ! أما أنا  
لعبت لأك ثقل العسر  
بالأحزان أو اللل ، تسريد  
تسلية في رفقة ، ونشوق  
اغنية ، وفصيلة آس مع  
فتاة حارة كواحدة ترفرف  
حولك في كيمسونو ببيع  
الألوان ، بوجه غلاز جبر  
أيض فافق .. وابتسامة  
تضاف الي قلقة الصليب  
.. أنا كنت هذا البريء  
الآنني فلعني آخذك مني إلى  
فتاة الجيش .. !

\*\*\*

حارت في لسمسا البرية !  
واختلعت على تمرينها حتى اللين  
اعطوا رحلة الليل أمام وجهها  
الملك بفتاح .. ليلها بعد لمر  
الفتاة لآنها تظهر موجهة وجهها  
غير أنني أعتقد أن كل اللين ظموا  
وقاوا أنها الومس المتقة أراوا  
أن يقولوا أنهم كانوا أبطال تلك  
الليلة الممراء ..  
التي فالليه في الرجال اللين  
تقلوا والرحلة على حسابها !  
ولربح فتاة الجيش في الأبطال



الجيش من الأسواي . ولولا أن  
اليابانيين يعاصرون على الجيش  
كجزء من قوات لسان بعد أن  
أصبحت بيوت الجيش بالنسبة  
لهم كمستأوفات التقاضه ضد  
الترسيت ، لايدرت تحت الأقدام  
الغزبية بيوت الليل المصالة !  
وفي طوكيو ... وفي كيمو  
السامسة المدينة قبل طوكيو ..  
وقارا وأوركا وكل المدن اليابانية  
بعد بيوت المعنا .. خشيبة  
غريبة السمت ، نفس تحت  
أسمان الاحمار وكان هذه الأعمال  
نابها من أمين المشولين ، تقوم  
عليها بوابة خشيبة جميلة الأوران  
يعرسمها لاوراثيرانمان ... فالأ  
أنتجت العديده ومعدت لرحا  
فانت تجد من لتيكبالإستلاء ،  
اللب الأمر أنها صاحبة البيت  
... جيشا مابقه أركها اليوم  
فأنتجت بيتا قديره . أمك الآن  
جيران : أما أن تدمل وحيدا  
وتطلب جيشا بنوع التلية التي  
يريد .. لك ذلك بعدما بين يديك  
في لوان . ثقل وكأها فرائسة  
مرركة الأوران ، في كيمونو يتجاوز  
لحمه الملك حسه ، ونسرحه  
نشر يستقرى اعدادها سامتيه  
على أمليدير . بالمساع الطاشيري  
الابيس لثلاث .. فستني حماما  
من عيتن فستين كترلة الكمة  
على أديم أبيض ، ونفس بالادب ،  
وتطلي ولأيد أن ترفق فامتك  
فرق فامها . المرفقة أن تملس  
أنت على وسادة أما هي فتعترش  
المصير الجبول من يومي رفيع  
أو حماما كاللر ! تملك شياك  
أو الساكى ... الساكى هو  
مشروب الشان الوطني من أيد  
احمر حتى أصبح مسكرا ..  
ومر بنم ساجا ! أو تقدم لك  
المنشاء . تاكل من يديها وكاك  
حارون الرنشيبة ، وتروي لك  
الأحاديث ، ونفس .. ورفص ..  
ولامك الورق ، ولحركات من  
مفك فتيك طلا يجرى وراها  
وبنير ... فلما كنت من النوح

الجبول وكاه نسج الحزير  
عاطم أنها بالولة ستهيب المانيه  
ليك ، وبالنومة ستميل الروحش  
في أملاك ، أنها درست هذا ...  
فرسا أنك عادت ولانوت ..  
عليك أن أن تعبل دعابة ثقله  
من رجال الشرطه . ودخل الشرطه  
في اليابان بجيش اليهود . يعرفك  
وهو بطوكيو من أصبح بلك .  
ويجيد الكارالي . بنسبك وهو  
يسعد اليك فربه بسف يده ،  
يشل موقوفك في لايقة ، ويحول  
لثيك الضاري إلى أرنبة !  
لست دنيا أفراما انتارنبي .  
تقل من أين ملقب في مجموعة  
الساحين ، فالجيشا أصبحت  
! مرة من سر الليل ، بعدما في  
جولات الليل السباحية حاميه  
لسوء صاحبة على أساس أنها  
المرة الرنشيبة لأها السهرة !  
نفسر بالانويس المصم  
الرحاحي الجوانب الورق الماعد  
نسوارع طوكو المرحه سلق  
كالمل وعواصف الخراد ! سر  
في شوارع الجبرا الذي يحس  
بالوران على وأجهات الملات وهو  
يعتبر أكبر شوارع طوكيو فاطبة  
والكرما اجتماعا للساحين  
يشاجر . وملاحيه ، إذا يلتمه  
بيت الجيشا فسوف تعد وفودا  
من الساحين قد سقطت وفلك .  
على الأرض جلس الملك حولائد  
مصره - أرماعها ٢٠ سيجترا  
بشمه الطاشي وأن كات لسمس  
الانامي - سحرك حولت سبات  
الجيشا وبساتك ملأا نثرت .  
معيه دودك فالشروب نفس تذكرو  
الجولة . وتكمل من بابي جانبي  
فربعه رفق ، ثم تسود الملك  
وكأها نعمة نسج ربيعي وهي  
تعمل التراب . لايسكر في أن  
تصعد إليها فالقمة هنا تحلوه  
محنة لأن فتاة الجيشا المرافقة  
تخدم مائة . لسم سلطان زمانك  
ما ... أنت متفرج بين شاك ولو  
وجبت إليها سؤالا وثيقا وفل  
كل واحد ضلأ فطت لاستقرت



المهم فهم تعلم هذا بالمراسة  
والمراسة ، وترك لك أن تفهم  
بمكون صديق .

عمل بقف كوييد طرح هذه  
البيوت ولا بدتها ؟ هل تفر  
سهاه من أن مضيت فلما لفتاة  
الحشا تقع فترام رجل نسمه ؟  
هل الحب حرام عليها ؟ وحقق  
الملك حربه .

في القمم الكثرة التي تفر  
بها الأدب اليابقي، غرابة الجيش  
قال انها فتله تبيع الحب ولا  
تستطيع به ؟ لأن فيها ورهنا  
ومانيها ليسا ملكا لواحد .  
بلهنا للجميع على مدار العام  
وكل الأوامر . من هذه الصفة في  
المزمن والمطاب تسجوا غيرات  
التمهروا وضوا خواصيها بانتجار  
فتة الجيش التي تهب السمارة  
لكل الناس وتطلب بلوعها ؟ هل  
تذكر ليل سايوندا حين مثلت  
شعرى ماكين دورا من هذه  
التوع ؟ أن عسا كبيرا من الإلام  
اليابانية عالج لسه فتاة الجيش  
وهي مستودع اسرار النساء  
الكبر . وكيف يحاورا الجواسيس  
مثلا أن يحصلوا منها على هذه  
الاسرار وهم يمتنون فيها . أو  
يشغولونها الاموال . بالتمسك ؛  
لأن فتاة الجيش تعيل الهبات ،  
ومن حها أن تعلق في غير اوقات  
العمل ، ولكنها لا تستطيع أن  
تستقر في الحب الذي سفلها  
من لساء الرجال كل ليلة . . .  
حشا . . . اذا كنت صاحب ملاين  
وريد أن تستقر بها كل ليلة ،  
وتغري قلبك الكثرة ونهجانينهما  
من كل من يمسون اناهما ادفع  
... ادفع الي علاتها . فهي  
أن ترك هذا البيت الذي أصبح  
العمل فيه تكريس السر كله . .

هذه هي اذا فانيها وجيدة . .  
ساعها مستمكن ليله المنة  
البرية . وضع تحت البرية  
خطا بالصديق القلب - سكتك  
بين خمسين دولارا ومائة . فلما لم  
تطع تحت الباب انساك ، وانظرها  
تحت السقف التفضي فوق الصرة

لاصيرب الى الرق السيف كما  
قد تصور ، وليس الصحيح انها  
راحة في سعد نورا ثوب للسك  
حسندا باسم الاله الترحل ل  
تأنيته المسحة التروحة بين  
اللمع الاخر والحجر المد .  
والشارقة كل نوع اليابان . . .  
ان ممرها لا يتجاوز ثلاثة نرون  
ومسح غيرات السيف .

على الغناء التي تريد أن تكون  
في سلك الحشا أن تفر هذا  
سد الماترة من ممرها ، وتتحق  
بالمرسة الخاصة بمرور الحشا  
في هذه المس المكرة حتى اذا  
بلمت ربيها الثاني من استطاعت  
أن تفر كل اصول المسنة  
ومرورها . والدور التي هذه  
المداري لسي عمله سهل ولا هي  
بالمرور . علاه للنساء من  
ملاص واحدة بجمال اعلا ، ولايد  
لها . . . في هذا السر المنس من  
نواكز ابرته ورة هذا رأس المال  
في حربه المليل البرية . .  
السمية . تباي الاسرة بال أبواب  
المرسة معب لاسها . على أن  
سعي الاسر التمسدية المعاد  
للمرسة الارباع الى هذه  
المرسة لست سطة هو أن دم  
من المراتم تركب سلك باقنة  
الحشا . . .

فله حمت بعد أن لملاات  
شوارع طوكيو بالمرين بعد  
الحرب . . والنشر ، أن طار في  
سهله المدينة سواك واحد : ان  
فتاة الجيش ؟ في وه لم تكن  
كل بيوت الجيشا في اليابان  
تسبح فرج الجنود الهلطين  
بالاحده النقلة في المدينة المورة  
النوي من البرية . وكان السر  
المصاحب للاكمل مستب . .  
وجات اروق المتيات من لوى  
عديدة حول طوكيو بجتن من  
لعه المتي . وكان رحن على  
ابن فتاة الجيشا هو « أنا فتاة  
الجيشا » . اجتهد المعال  
بالتابل ، وكثرت بيوت المعارة  
وهي تجذبونها لفتة الجيشا ،  
وكانت المسلة الربية تجرد المسلة

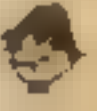
الليل كله في الاحانة على اسئلة  
لاسمى لها . . . امواته واستسلم  
للبرنامج المد . لاكاد تنهي من  
تراك حتى يتحدث رجل ياباني  
جيب اللل - بصحك لا سبب  
- وهو يقول لك ان فتاة الجيشا  
ستنمر من عليها عادا تعمل مع  
الرجل . . . امام موحات المسانين  
مفترات الاولف ومشف الاولف  
أصبح في الجيشا كالمروح تفرح  
علمه دون أن تشرك فيه ، وزاه  
ولا تستطيع أن تلمس المرسات ؟  
ان الذي رايته شريكة رمية  
قصرة من ليله اس في بيت  
الحشا . ان الرجل الياباني هو  
الذي يستمتع بالجيشا لاهنا  
لسلمه الاثيرة . ان سعي انظر  
الترارات في تاريخ اليابان انطقا  
السامية في بيوت الجيشا . ان  
اجار الدولة لسمها هذه  
المواظ المسحة فوق المسر  
الغربية . . حول المواظ المواظ  
لحت اناس سطره لساء الجيشا  
ومع أن لاند التي لا يطبه  
ناها لطي السمارة للل من يفرق  
ناها ؟ ولأجل مقابها اجرا نفوس  
منه لمر بعد ذلك قد سجد بها  
وبسملها للمساه ان لم تدحر  
لورمان . قد اجبرتها ظروف  
والمركة التي اصاحت اليابان  
على أن تعلم الرقصات الغربية  
ومي كارهه . . لانها لا يستطيع أن  
جيب أمل امريكي بدفع مفترات  
المواظ ويسألها أن ترفس  
الساكر . . فتعذر ناها بجهله  
تفهم وأنس تسامل الوجوه  
المظاة بهذا الابيض الكفيف انها  
تسمل على احزانها مسارة  
يفاه . فاليه رغم انالها تشبه  
مايسيه فجر الوالد متنا المبر  
والكروب ؟ ولتاة الجيشا شريكة  
ولكن من يصقل . والهمة عظيمة  
ولكن من لا الذي لا يردى . . .  
ولرارة الليل بالواتها الراهية  
تنتر الحب والابناني ولكن هل  
تفهم لها الا لتفرق بالقيسوة  
وتقل كما بالاجزان ؟



# عادل خيري

تحت إشراف

د. محمد عبد الحليم



عادل خيري .. مع ابنه ..

وفي مرحلة من دراسته الثانوية،  
كون فرقة تمثيلية وأخرج لها  
مسرحية «مرس الرمح» وهي  
مسرحية كوميدية من أعمال بديع  
خيري القديمة، وهي المسرحية  
ليشاهد هذه المسرحية، وكرب  
محاكاة لتأثير المدرسة أن يحدد  
الريحاني بين جمهور المذمومين  
.. وما كاد الستار يسدل على  
نهاية المسرحية حتى ففر الريحاني  
لوقت المسرح واحتضن عادل وقبله  
بين تصفيق الجماهير ..

وأحدث هذا التشجيع مكس  
ماكن يتوقع نقيب الريحاني بعد  
انصراف عادل لتأدية التمثيل  
وعوادة التمثيل مما أفلق والده  
بديع خيري على مستقبله، فذهب  
إلى الريحاني يقول له:

«أنت السبب يا بني لجيب ..  
عادل متى حينئذ في المدرسة بعد  
كله»

وفي نفس هذا اليوم، كان  
نقيب برور بيت بديع خيري  
وأستدعى عادل وقال له:

«استمع يا عادل لو نجحت  
السنة ذكرك شهادة التوجيهية  
راج أهلك على حسابي منه في  
أوروبا أو أمريكا فليشمان تدرس  
التمثيل»

ونجح هذا التشجيع في أن  
استطاع عادل أن يحصل على  
شهادة التوجيهية بنفوق، ولكن  
شاء الحظ أن يصيب نقيب  
الريحاني بالذبحة الصدرية،  
فاضطرب عادل أن يلحق بكلية  
الحقوق .. ولما شفى نقيب أكد  
له أنه قد وعد أبا أم دراسة  
الحقوق أيضا ..

ومضى عادل في دراسته بنفوق  
جدير، ولكن الريحاني مات قبل  
أن تنتقل وعده .. وفي خضم  
دراسته بكلية الحقوق كان يتردد  
في التمثيل بالكلية، وكان  
يقدم مسرحيات الريحاني وتقوم

أنا عاب عابا شديدا على فرقة الريحاني التي أهملت الاحتمال بذكسرى  
فعيد الفن عادل خيري .. وعاب على أصدقائه وزملائه الذين شاركوا في هذا الإهمال  
ورغم أنهم جميعا يوافقونني على أن هذا الفنان الشاب الذي سقط في ريعان شبابه  
كان شيئا هاما وخطيرا وذا أثر كبير في تاريخ المسرح العربي بصفه عامة .. وفي  
تاريخ فرقة الريحاني بصفه خاصه .. وإي دفاعا لبربر هذا الإهمال غير  
مقبول موقعا .. وإن كان عادل خيري ما زال حيا في قلوب الذين شاهدوه على  
المسرح وأعجبوا به واعترفوا بفضله أنه استطاع أن يبعث دما جديدا في فرقة الريحاني  
انقذها من موت محقق بعد وفاة ماعلمها العظيم نجيب الريحاني

والصحفيين .. وكانت اللجنة  
قد بنيت لهما من أماكن العثور  
على موهبة كوميدية جديدة ..  
ولماعة دوت قاعة المسرح بتصفيق  
أعضاء اللجنة التي فوجئت بهذه  
الموهبة الجديدة .. وكانت المفاجأة  
التالية حين علم الأعضاء بأن  
الشباب الذي حاز أعجابهم هو  
ابن بديع خيري ..

وكان بديع خيري من أشد  
المعارضين في احتمال أنه  
بالتمثيل ولكن الصحفيين أصروا  
على أن عادل خير من يعلق نقيب  
الريحاني، وكان هذا التشجيع  
أكبر حافز لعادل على أن يضاهي  
من بدل جهوده ليكون جديرا  
بهذه الثقة الكبيرة التي منحها  
له الصحف ..

ولم يكن عادل خيرا من المسرح  
فمنذ كان طالبا في الدراسة  
الابتدائية وهو يعتلي خشبة  
المسرح، وكان يوظف على حضور  
مسرح الريحاني ومتابعة جهود  
الريحاني الفنية .. وكان يعزو  
لنقيب الريحاني أن يعطس مع  
عادل يستمع لأرائه الفنية،  
وكانت آراءه فاشحة رغم صغر  
سنه، وكان الريحاني يقول له:  
خلص دراستك الجامعة وأنا  
راج أعمل منك ممثل عظيم

لقد قال المرحوم بديع خيري  
أبه يمر عادل خيري لم يكن  
يمتدح أن يواصل الكساح  
ليحفظ كيان هذه الفرقة .. ويوم  
سقط ابنه صريع مرض السكر  
وتلعب الكبد، كان يدور أنه في  
كل لحظة أن يمر عليه رائحة  
ومسحه حبه مويه سقط فرقة  
الريحاني .. ولما مات عادل بدأت  
مصادر الانهيار تصيب الفرقة بعد  
أن مات بديع خيري .. إلى أن  
استطاع ولده مبدع ونيل خيري  
أن ينقذ ما يمكن إنقاذه بهذا  
الوسم فقط، واستنادا حابيا  
من ثقة الناس بعد نجاح خطهما  
الفنية ..

ونعود إلى عادل خيري ..

في عام ١٩٦٨ أعلن بديع خيري  
أبه بحث بين المواجه الجديدة  
من فإن يمكن أن يقوم بأدوار  
الريحاني في رواياته القديمة،  
ومقد امتحانا لعدد من الفنانين  
الشبان وقتئذ ليختار منهم من  
تنبؤ مواهبه باستعداد جديد  
لتمثيل أدوار الفنان الخالد ..  
ودخل هذا الامتحان عادل خيري -  
وقد ممارسته بديع خيري - ووقف  
أمام لجنة الامتحان التي تكونت  
من بعض الفنانين والنقاد

عادل .. ل أحدى المسرحيات







رشدي وناهد شريف في «ورد وشوك»

## أرجع أفلام الموسم.. «ورد وشوك»

وصور القدر والولاء عندما تسلم الفتاة لخطيبها قبل الزفاف...  
وفي فيلم «ورد وشوك»  
تضاهي بقية من أحب والمخ السحوم  
وتستمتع بأجمل أدوار قام بها حتى  
الآن : محمد رشدي - وناهد  
شريف - ونجوى فؤاد - ونوال  
أبو الفتوح - وأمال رمزي - وسعيد  
صالح - وسيد زيان - وإبراهيم  
سلمان  
ان فيلم «ورد وشوك» يسجل  
حقا : ابتعاها جديدا للموسم  
المصرية في معالجة أحقر المشكلات  
من حياء الشباب ، كما يسجل  
خطوة فنية جديدة وجريئة لخرجه  
الفنان كمال صلاح الدين...

رشدي مع نوال أبو الفتوح في موقف حاض



وكان عادل بحري يامل ان يصبح  
يوما نجما من نجوم السينما...  
فان اماله الفنية في المسرح كانت  
موازية لاماله الفنية في السينما...  
لكن الادوار التي كانت تعرض عليه  
كانت اقل من مواهبه او بعيدة عن  
طامحه الفني ، فلم يظهر الا في  
فيلم واحد « هو حماني قبله  
قريبة » ، وقد قال لي ذات مرة  
بعد ان شاهدنا سويا أحد الافلام  
المصرية وكان دون الفشل بمراحل  
قال عادل لي - ان العائلة التي  
وصلت اليها الاممنا المصرية  
بعضني لا ابدل جهدا او سميا  
للفعل بالسينما... ويوم يصبح  
لدينا سينمائيون يلهمون دورهم  
الفني في حياتنا التمسيلية  
والاعلامية ، سأقدم بمشروع فيلم  
ابق عليه من حساس انا الفني  
الامر...

ويوم الفتح مهد السينما  
كان عادل من أشد المتعاطلين بإنشاء  
هذا المهد وقال لي : ان خريجي  
هذا المهد سينفرون الحبساء  
السينمائية في بلادنا تغييرا كبيرا  
... ترى هل صدقت نبوءته ؟  
وفي اوائل عام ١٩٦٠ نقل  
عادل بحري الرأفة صسحية  
الى المستشفى... حيث اكتشف  
الاطباء انه أصيب بعرض قلب  
اكيد نتيجة ارتفاع مرض السكر  
في دمه... ورغم ذلك واصل  
كفاحه الفني... وعاش على تناول  
المدا من طريق الحقن ، ولوال  
عام ١٩٦٢ نصحه الاطباء بأن يكف  
من بلل أي مجهود ، لان مرضه  
يتطور تطورا خطيرا ولكنه رفض  
نصيحة الاطباء ، وقال لي : كيف  
امشي بعيدا عن الفن... انني  
أفضل الموت من ملازمة الفراش  
... انني اريد ان الفن لا يقتل الا  
النفسية بالصحة والصر ، وانا  
فنان وعلى استعداد للنفسية  
التي يطلبها الفن...

وليل ان يموت بساعات طلب  
من زوجته السيدة اناس حتى  
ورقة وقلم وكتب على الورقة  
وصية قريبة فذبح سرها اليوم...  
لقد طلب الا تزوره ماري منيب  
... واعطت السيدة لوجه هذه  
الوصية التي بعض زملائه أعضاء  
الفرقة... وكلفوا جمالات زايد  
بإبلاغ ماري منيب هذا الكلام ،  
ولكنها اعتذرت وشاء القدر ان  
يموت قبل ان تعبر ماري منيب  
الى المستشفى ، فاطى الجميع  
من حرج ابلاغها وصيته...

ولد وجدت زوجته ورقة أخرى  
كتبها قبل وفاته بعدة ساعات  
ايضا... كانت تضم برنامج فرقة  
الربيعي وكذلك وصيته في ان يكون  
فرقه من حواء في الربيعي ، وقد  
قام شقيقه نسل بحري بتفصيل  
هذه الوصية وكون فرقه اصدق  
عليا اسم فرقه عادل بحري...  
وقد نشطت هذه الفرقة عدة  
موسم ثم توقف نشاطها...  
وهم الله هذا الشاب الفنان  
الذي مات وعمره ٢٢ عاما...



عادل بحري

بدور الرباعي نفسه بقلد حركاته  
المسرحية المشهورة ، وكان نجاحه  
في هذه الادوار مثار اهتمام  
جميع زملائه في الكلية...

ولما انتمى من دراسته في  
الحقوق ، كانت مكانته في فرقة  
الرباعي قد بلغت مشارف النجاح  
فقرر ان يواصل كفاحه ، وان  
يجمع بين التمثيل والحاماة فعلا  
كان معامبا بالنهار وممثلا  
بالليل...

ولما فاكت مكانته كنجم للفرقة  
قرر ان يجعل من فرقة الرباعي  
مدرسة او معهدا للتمثيل ، فضم  
اليها عددا من الشباب من  
الجنسين ، وكان يوجه اهتماما  
كبيرا للبرامج الجديدة ، ويسعى  
لنجاحها فرحا كبيرة لاثبات وجودها  
وكان هذا مثار خلاف بينه وبين  
الرحومة ماري منيب التي كانت  
ترفض ان يقوم الشباب بأدوار  
بارزة لان نجاح هؤلاء الشباب  
على حساب أعضاء الفرقة القدامى...

وقام الصراع بينه وبين ماري  
منيب الى حد ان انسحبت من  
الفرقة عدة مرات ، وكان يدع  
خبري يسمي الى امادها للفرقة  
حرصا على الكيان العائلي لثرات  
الرباعي... وجاء يوم قرر فيه  
عادل ان يمتزل التمثيل مالم تكف  
ماري منيب من معارضة لخطته  
الفنية وغير والده به ان يتسحب  
او يطلق يده في الفرقة كممثل  
لشي حتما... وكان يديع بمال  
هذه الازمات بحكمة التسخ  
صاحب الشربة الطويلة ولم يكن  
أحد يتصور ان صحة عادل كانت  
تتأثر من هذه الازمات حتى انهار  
- امام هذه الازمات - واصبحت  
ذات يوم مصدر خطر على صحته  
وحياته... ففي كل مرة يقع خلال  
بينه وبين ماري منيب كان ينقل  
الى المستشفى ليعالج من مضاعفات  
مرض السكر...

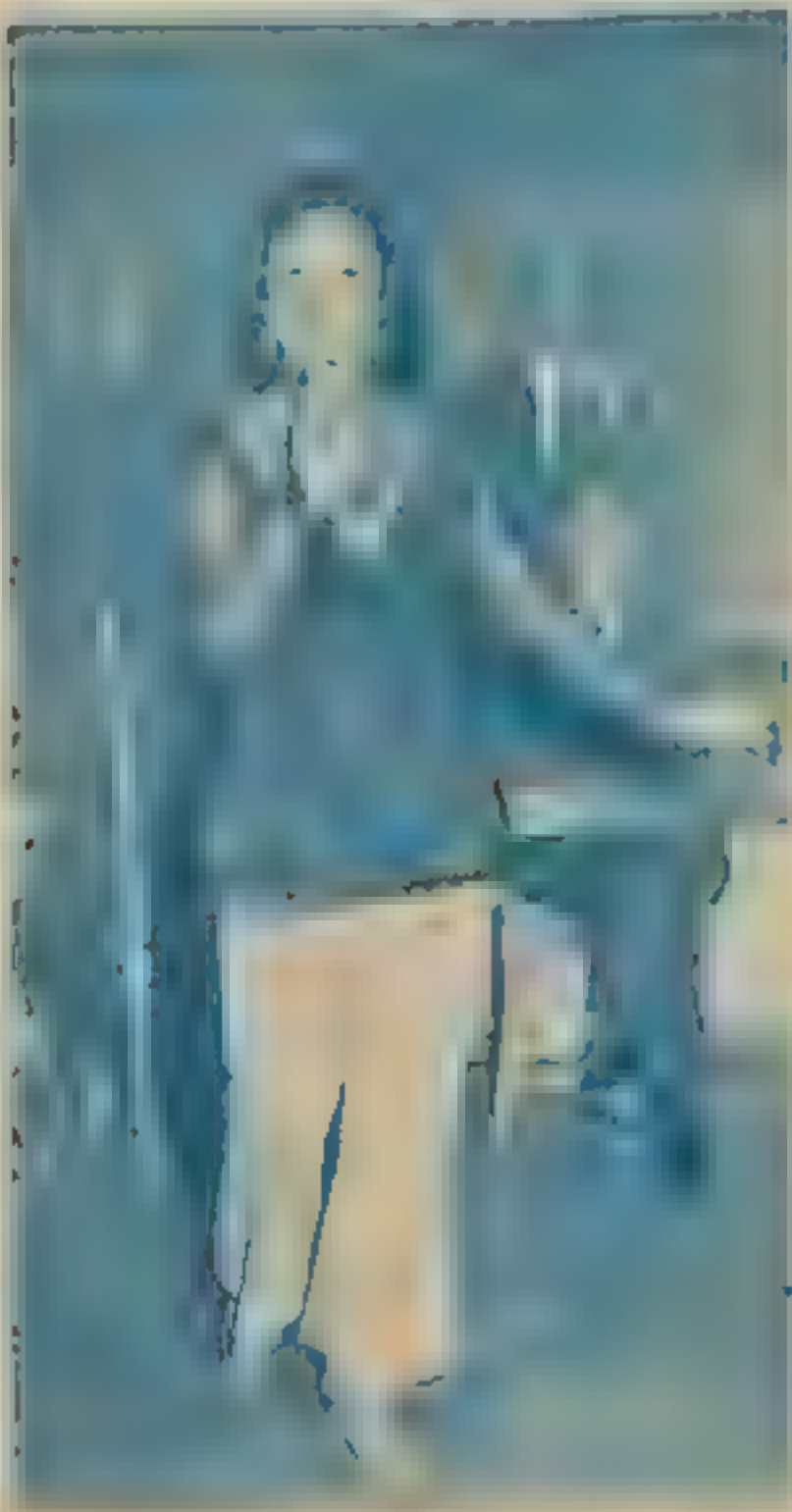


# ● اقتراح هام للإذاعة ●

لا

## تعتمدوا الأصوات الجديدة!!

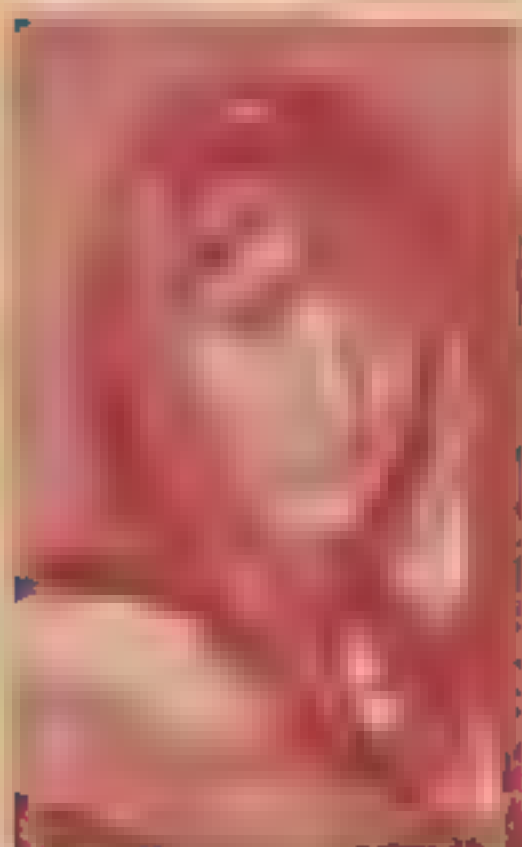
حلمى سالم



فاتن فريد



اماني جادو



فريد



علي اسماعيل



جلال حمدي



أحمد حمدي



فادي فكري



سهر فهمي



بليغ حمدي

هناك أعداد هائلة من المطربين والمطربات ، الذين اعتمدتهم الاذاعة .. وقالت ان هذه الاصوات .. صالحة للبناء . ولكن .. ليس هذا هو المهم . ان المهم .. ماذا بعد اعتماد هذه الاصوات ؟ وهل اعتماد الصوت صالح للشهرة وهل تفعل الاذاعة شيئا .. من اجل هؤلاء الذين اعطتهم الاذاعة نصريها .. وسعيها بالفناء ؟ وهل الفنان ، يمكن ان يصنع عن طريق لجنة .. اذا قالت نعم .. قال الناس نعم .. ولذا قالت لا .. هز الناس رؤوسهم . واطاعوا ؟

### أمثلة

منذ خمس سنوات اعتمدت الاذاعة المطربة فريد ، وقالت لها .. انك تصلحين للمناء ، وان من حقا ان تاحدي نصريها .. وان من الاذاعة ، وان تفني هذه النصوص بعد تلحينها ، وحلال السنوات الخمس ، لم تسجل فريد سوى ثلاث اغنيات ، بمعدل اغنية واحدة كل سنة ونصف . مع ان فريد مطربة الفرقة الاستعراضية ، واشتركت في اعمال مسرحية كثيرة .. ومع ذلك .. فهنا حالها مع الاذاعة .

● جلال حمدي .. اعتمدته منذ عامين ومع ذلك لم يسجل سوى اغنية واحدة ..

● اماني جادو .. معتمدة منذ عامين ايضا ، ولم تسجل سوى اغنية واحدة ، مع انها كانت مطربة في الفرقة الاستعراضية ، واشتركت في عدة اعمال للفرقة والامثلة كثيرة . ولا تنتهي . فهناك أسماء مثل : سهر فهمي ، سلوى فهمي ، دلال وجيد ، علي عبد الوهاب ، علي فكري ، أحمد حمدي ، التي قام ببطولة اوبريت « شهر زاد » .. واشاد به النقاد .. كصوت ممتاز .. والاسماء كثيرة وتحتاج فقط لمن يفرحها من حوسبات الاذاعة . لكن ورغم كثرة هذه الاصوات .. فان حظها مع الاذاعة قليل .. ومع الجماهير قليل ايضا ، لان الاذاعة لا تعطها فرصة الاتصال .. بالناس .

### والحل

هناك بالتأكيد خطأ ما .. في حكاية استئناس الاصوات الجديدة .. فالاذاعة .. من وجهة نظر عامة جدا .. ليست سبيلا للتجارب . وعلمية فتح الباب للذين يريدون الفناء ، عملية خاطئة قطعا ، فالحكم على الصوت بصلاحيته او علم صلاحية ، ليس هو القرار الاخير . لان الجمهور له رأى .. ربما يكون مغالطا .. لرأى اللجنة او قرارها .

والرحوم ذكرى أحمد .. لم يكن جميل الصوت .. ولا يصلح للفن . من وجهة نظر لجنة الاستماع ، وحسب مقاييسها الخاصة ، ومع ذلك .. فغنى التشيخ ذكرى .. يا صلاة الزين .. استمع

اليه الناس بشفت كجب ، وبعدها فتي محمد وشفي نفس الانثيا ، لكنه لم يستطع ان يصل الى مقدرة ذكرى أحمد .. ولا جاذبيته ورغم ان صوت محمد وشفي اجازته اللجنة منذ زمن بعيد .

المسألة ان .. ليست مسألة صوت تحيزه اللجنة . لان هناك اصوات صالحة بمقاييس لجان الاستماع .. لكن .. ليست لها جاذبية شعبية . ولذلك لا يمكن ان تنجح .

ونعود للبحث عن الحل . ان الاذاعة .. يجب ان تلبي ما يسموه بلجان الاستماع .. التي تمنح الاصوات تصريح المرور للنساء .. وتدع الذين يفنون .. يفتنون انفسهم خارج الاذاعة ، فالا لمح صوت .. جرت الاذاعة اليه ، وقامت له كل ما يريد .

● المصوت الذي يمر .. بعض بلا امل الا اذاعة اغانيه .. لا يجد الصوت فرصا كافية ، لينفذ ما لديه . ● يفلق فالرا .. يعجز



شكواه من الاذاعة ومن يعملون فيها  
● يرمي الصاع في أي مكان  
آخر .. غير الاذاعة .. بوصف  
الاذاعة قسمة الاماكن التي يغني  
فيها ..

● يسلك طرفا ملتصوبة ،  
للوصول الى برامج الاذاعة .. وهو  
ممدود في ذلك ..

### هل نتوقف

هل معنى هذا .. أن نتوقف  
عند عدد من الاصوات ، ولا نعطى  
فرصة للاجبال الجديدة .. ولا  
نعمل على استحداث مستويات  
شبهه ؟ ..

ابدا .. ليس هذا هو المصود ..  
فالمصود .. أن تكون الاذاعة  
هي الامل .. الذي يتطلع اليه أي  
صوت ، وعليه حتى يصل الى  
الاذاعة .. أن تقول له الجماهير ،  
تعال اليها .. من الراديو ،  
فالاذاعة ليست جهازا رسميا ..  
يقدر ما هي جهاز شعبي ، والمغني  
لا يمكن أن يأخذ نجاحه الا عن  
طريق الناس .. عندما يواجههم  
في السوق ، عن طريق الحفلات  
.. أو المحلات العامة ، والنوادي ..  
وكبار مطربينا .. بدعوا هذه  
البدائيات ، فلما اتسوا حذارهم  
ونجاحهم وصلوا الى الاذاعة ..

هنا شيء ، والثمن الآخر ..  
هو موقف الملحنين .. فالقسن لا  
يصنع في بلادنا منفصلا .. الاذاعة هي  
واد .. وأهل الفناء في واد آخر ..  
المفروض أن الجميع يكملون عملية  
واحدة ، هي تقديم الفن للفنان للناس  
على الملحنين الآن .. أن يحتوا  
عن الاصوات الجديدة ، وأن يتبنوها  
.. وأن يلقبوها جاهزة الى الاذاعة  
.. كما فعل بلخ حمدي مع غفالي  
والتي وكما فعل على اسماعيل مع  
هايدة الشاعر .. التي ظلت  
لغني سنوات .. فلم يلتفت اليها  
أحد .. حتى لفتها على اسماعيل  
في أغنياته الأخيرة ، وكما فعل  
بلخ مرة أخرى .. وعلى اسماعيل  
مرة ثالثة .. في تقديم الطفرة  
فان فريد .. بعد أن اكتشفنا  
أنها يمكن أن تقدم لونا وشيئا  
في الفناء ، كاد ينتهي ، وكما يلحن  
على اسماعيل مرة ثالثة .. مع  
صوت جديد .. اسمها مسهر  
حشمت .. الطالبة في معهد  
الكونسرفتاتوار .. والتي لحن  
أغنيات مسرحية ، التار والزيتون ..  
من هذا الطريق .. يمكن أن تربح  
الاذاعة نفسها .. وأن تعمل السوق  
.. هي محال الصراع الحقيقي ..  
لاستحداث الاصوات الجديدة .. ومن  
يشق حذاره .. عن طريق السوق  
فقط .. يمكن أن تمنح له الاذاعة  
.. ذراعها ..

لكن .. أن تجتمع لعنينة  
للاصوات .. وأن تصدر أحكامها  
.. لينتهي هذا .. وليتبدد ذاك عن  
الفناء .. فهذا شيء غير منطقي ..  
وغير حقيقي .. لأنها تصدر  
أحكامها مع وقف التنفيذ ..  
وآتمنى .. أن تولى الاذاعة هذا  
الافتراء احتمالا .. وأن تناقش  
كل جوانبه .. فربما كان هو الحل  
.. بدل الشكوى التي لا تنتهي ..





بسمين



يتقدم

الحلقة الثانية من مسابقة

## مفتاح الحكمة

بما ترقى ضمة

نظرة كريمة • دابة • راديو  
حاجة يد • قطران • صمغ  
وعشرات المواد الخفيفة

سكارة

العدد ١٩٧٠ - الشهر ٢٠ - ملجأ



في عصر الذكاء  
تعد الرواية الذوق  
ما جيلان ... قصة لا تدرك

## مسابقة الكلمات المتقاطعة



العدد : ١٩٧٠

من هو هذا المخبز ١٩

مسابقة جديدة تنشر على ٨ أسابيع وترسل الحلول في النهاية  
.. للفائز الأول اشتراك في مجلة الكواكب لمدة سنة والفائز الثاني  
اشتراك لمدة ٦ أشهر والفائز الثالث اشتراك لمدة ٣ أشهر

رأسيا :

- ١ - فيلم مصري صورت حوادثه في الملاحات غرب الاسكندرية - اني .
- ٢ - فيلم مأخوذ من قصة نجيب محفوظ .
- ٣ - من الحيوانات « معكوسة »
- ظهر - حرف موسيقي - اجاب .
- ٤ - بواسطته - ازدياد - صوت خشن - طقس .
- ٥ - الاسم الاول لمشلة مصرية - فيلم بطولة انتوني كوين وسلفانا مقيانو .
- ٦ - بفرول - يحيى - وحده موازين - ثياب .
- ٧ - للسفر - فلم بطولة ايمان واحمد مظهر - الاسم الاول لمشلة دور الكونيسة العنابية .
- ٨ - بيت « معكوسة » - صبح - مصيبة .
- ٩ - جزر قرب شاطئ ميامي الامريكي - صحيفة مصرية .
- ١٠ - نائسا كلمة « جيب » - يحيى - مسرحية بطولة سميرة ابوب « معكوسة » .
- ١١ - فرادى - عاصمة افريقية - الجمع .
- ١٢ - نجما في « منرفا » - من الدواجن - لاي « مبقرة » .
- ١٣ - جود « معكوسة » - مشلة الخراف فرنسية - حواجر .
- ١٤ - حروف متشابهة - فيلم بطولة شادية وسعاد حسني - حرف موسيقي .
- ١٥ - فيلم بطولة شمس البارودي ورشدي اناقة .

افقيا :

- ١ - فيلم بطولة فريد شوقي عن قصة تروب اناقة - للنداء .
- ٢ - يجمعه - مخرج عالمي داخل .
- ٣ - نعلين - عبر - اله - فيلم بطولة كاري مالكين وتروى دونا هو .
- ٤ - احد الوالدين - اسم فيلم مأخوذ عن الغنية للفريد الاطوشي « معكوسة » .
- ٥ - اداة نلى - سميره الملاك - اعترف - بصحة .
- ٦ - فيلم بطولة شويكار وفؤاد المهندس .
- ٧ - يرحب - ارحسوا - اداة نصب .
- ٨ - حروف متشابهة - من الامراض - لقب موسيقار عربي داخل « معكوسة » .
- ٩ - قفى - بتر - شجر كثر ملتف - شجاع .
- ١٠ - نصف « مربع » - فيلم بطولة نجاة الصفرة - بالي .
- ١١ - من الملب التسمية - دقة - حروف متشابهة - من الحيوانات
- ١٢ - رواية روحانية - وخيص - انجيل ....
- ١٣ - يسي - فيلم لنادية لطفي وكمال الشناوي « معكوسة » .
- ١٤ - فيلم بطولة هند رستم ورشدي اناقة .
- ١٥ - قصة لاحسان مبدالقنوس « معكوسة » .

دار  
الهلل  
تقدم

## مصر و السودان

كنساح مشاترك

يقام

أحمد مروش

٢٦٠  
صفحة  
٢٥  
قترسشا

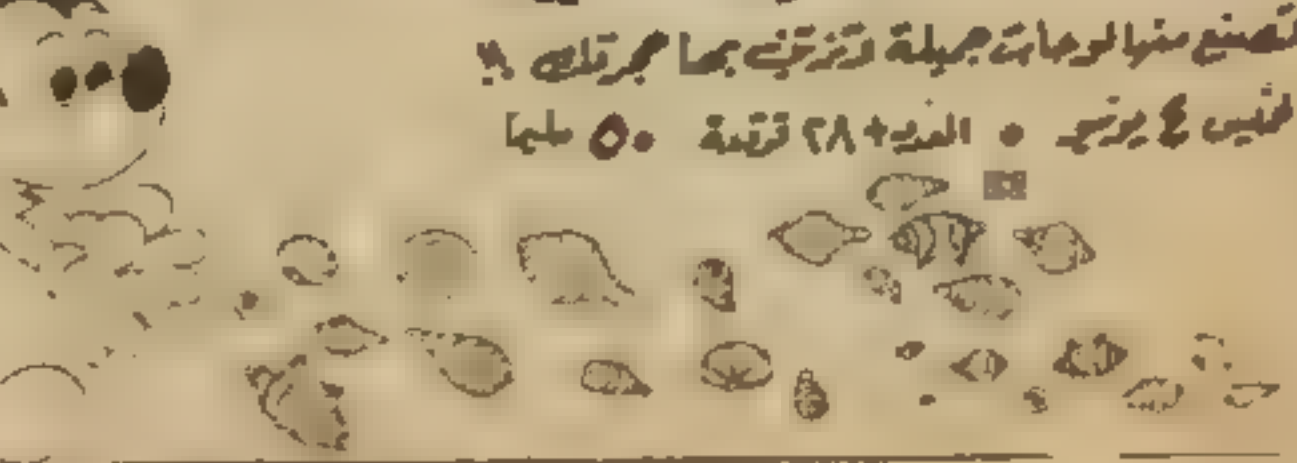
مع الباعة في كل مكان

مجلة **الحي** تقدم مفاجأة الصيف الكبرى

## القواقع البلاستيك

قصة فنية من  
الرواية والقواقع

تصنع منها لوحات جميلة وتترتب بها مجرلة  
الغليس ٤ يونيو • العدد ٢٨ • قترنة ٥٠ ملجأ





عدد خاص

عدد يوليو من

# الهلال

## مصر المحاربة

تقرأ فيه:

- الدور الحضاري للقوات المصرية المسلحة
- القرية المصرية في مواجهة العدوان الألماني
- الطائر الأسود والكلمة .. رفيعات الصبان
- البحرية المصرية .. سعاد ماهر
- واحدة من الماركس محمد الشراوي
- المصريون .. مقاتلون أو مؤثرون للسلامة؟
- فيليب هاريس

بين  
التجندى  
المصري  
والفنان  
المصري  
ملزمة بالألوان

دم موالى  
قصيدة  
فتوؤاد حداد

شهر  
العسل  
قصة جديدة  
للكاتب الكبير  
نجيب محفوظ

رئيس التحرير

ربا والتقاسم

- وثائق الاقتصاد المصري في عكا ..
- الشخصية المصرية بين التاريخ والأدب ..
- ملاحم الحرب الشعبية في ثورات القاهرة
- ثورة العميان
- أهداء مصر من اليكسوس إلى الصهيونيين
- صور من تاريخ النضال الشعبي في مصر
- منبر من شباب

الأقلام .. والحرب الشعبية

٢١٢ صفحة - ١٠ فروش

البياعة في





وجه اناطه

# حكايات

بقلم صمد الجودى

.. من نطفنا من كل اثر من آثار  
الماضي النقيض .. من وعائنا لكل  
موجة تكتنه .. من غرسنا للروح  
العربية في أبناء هذا الجبل ..  
بدا طرق النهر

\*\*\*

ووفعة اخرى في صرح الامام  
محمد عبده ، بجامعة الأزهر ،  
ومن صديقي الشاعر محمود حسن  
إسماعيل .

وسما حرونا وصفا وقصائد  
ورأينا وسومات ولوحات .. وشهدنا  
أبناء كليات التجارة والهندسة  
بهذه الجامعة المتجدة يتفوقون في  
مجالات الأدب والشعر .

ولكن أرح ماراضى ، هو الايمان  
الذي يقوى كل قلب من قلوب  
أبناء هذه الجامعة ، بأكثر  
مما يقوى نور الشمس .  
وقلت لنفسي : بهذا الايمان  
ستمر

لقد خرجت جامعة الأزهر من  
عزلة الماضي .. خرجت من حدود  
الكتب الصغرى ..

فدينا .. في عهد محمد علي  
.. الفاضل الشيخ عبد الله القرقاوى  
.. شيخ الأزهر .. كتابا مفسحا  
في التأويل ، يقول فيه ان الفرائض  
كانوا يمشون خصمالة صنة ،  
وان فرعون موسى كان طوله ثلاثة  
أشبار ، وطول لعنته ميسرة  
أشبار ..

واليوم .. يدوس طلبة الأزهر  
الالكترونيات والذرة .. دون أن  
يتحلوا من الايمان .. ولكنه ايمان  
لا يقوم على الضلالة والجهالة ..  
بل على العلم والرفق  
هذا هو الايمان ..

مصدر محله : العمول  
دمتنا كلية النصر ، لستمع  
- هو وانا - الى أولادنا ونشأتنا  
من أصحاب المواهب الناشئة  
المنفتحة في مجالات الفنون والفن  
والشعر

وكان هناك استاذنا السيد  
يوسف نقيب المعلمين ، وصديقا  
الدكتور محمد حافظ غانم وزير  
التربية والتعليم  
وارفعنا السمع الى البراعم  
الطوية .

ومعناها تنور المقال والقصة  
والشعر بأصوات بريئة حلوة كأنها  
تريد اللال

ورأت لناة دون المتر من كثير  
اسمها بهال شكرى ، تفرح بالحارة  
الأولى في الشعر .. وبالصحافة  
الثانية في القصة .. وتغرق على  
الأولاد .. وتطرق ألحمة الفصحى  
سلامة وامانة .. لم تكسر بيت  
.. ولم تخطئه في فكرة

ورأت قصة اخرى - نسبت  
اسمها بكن أسف - تفرح بالحارة  
الأولى في المقال

ورأت أيضا أولادا يكتنون بلغة  
عربية فيق منهم ، ويحولون في  
سادس الأفكار القومية الثالثة  
حولات نشر بأن حلا الفصل من  
حسنا بوشك أن ينسق

وخرجت اللثت الى حيدر  
هذا الساء ، الذي كان الى سنوات  
غير بعيدة يحمل اسم « المدرسة  
الانجليزية » .. ولم يكن للغة  
العربية فيه مكان .. ومضيت في  
طريق العودة ، انا اقول لنفسي :  
من هنا .. يبدأ طريق النصر  
من تمسكا بلمتنا .. بقوميتنا

الكاشفنا  
● فرحة الفنون الشعبية ...  
ان لم تكن في مستوى فرقة وشاء  
وهي الأولى عدا - فهي لا تقل  
عنا بأكثر من درجة واحدة من  
متر درجات

● المدرسة الكبة الجديدة .  
بمدارس اسقة وليللات فاخرة ...  
حلت مشكلة الاسكان في المنطقة  
بصفة نهائية ، واستحدثت مدينة  
جديدة - كمصر الجديدة أو المعادي  
- خلف انقاض المدينة القديمة

لو كان عمر الموظف في الوظيفة  
يطول الى ما بعد الستين ،  
لا تفرحت أن تشتغل وجهه اناطه  
في جميع محافظات القطر ، من  
الاسكندرية الى اسوان ، ليقف  
في كرمها حمى سواب ...  
لبضع في كل منها معجزة كالصخرة  
التي صنعها في دمنهور .

هذه الكعبة ليست تعب لوجه  
اسفة ... ولكنها تعب لأمواج  
من الرجال ، يو احدها كل مواطن  
في مجال عمله ، لما عرفنا معنى  
الهرسة انا

\*\*\*

نفتت أياها حلوة بيه أولادي  
ونشأت ..  
واذا كان لك لم يروفتني أولاد  
ولا بنات ، فاني أحس أن كل أبناء  
هذا الجيل ونشأتهم أولادي  
ونشأت

ففتت يوما في كلية النصر  
بمصر الجديدة .. وكان من ساو  
كنت معه - صديقي الاستاذ محمد  
زكي عبد القادر ، الذي حملت  
عليه في مجال الصحافة وانطال  
بالمدرسة الثانوية ، حين كان

أعتقد ان شئ كثيرا يحدث  
في عاصمتنا احده .. القاهرة  
.. بعد تفتت وجه اناطه محاصرا  
لها .

نشأت كثيرا .. كالأبى صمد  
دمهور . وكأدى هم بأى جسمه  
في طنطا ، لولا أن أقامته لم كمال  
هناك

وانا لست من دمنهور .. ولا  
لربطى بها صلة الا صلة المواطن  
في الجمهورية العربية المتحدة ..  
ومع هذا ، فقد كان يروق لي دائما  
أن ادخل الى دمنهور كلما مروا  
في الطريق الزمامي المعتد بسبب  
القاهرة والاسكندرية ، حينما كان  
وجهه اناطه محافظا هناك ، لارى  
الصورة الجديدة لهذه المدينة ،  
التي رسمها هذا المحافظ الطلاق

● النادى الرياضى .. أحمل  
من أى ناد رياضى في القاهرة

● المستشفى الأميرى .. أرى  
من أى مستشفى خاص في القاهرة

● مركز التدريب المهنى ..  
الذى حشد فيه جميع الأقسام  
والبنات الذين كانوا يتسكعون في  
الشوارع ليعلمهم مهارات منهم  
في العدة .. صارت بدا من  
لمب الأطفال ونسبهم .. اسف  
الحاهرة وصنعه المطورات ..

● العبدى الجديد ...  
الى حد لا يرس له في عاصمة  
المة محاصلة بعد القاهرة  
والاسكندرية .. حدى من حد  
انه استنوب القنات المتفان  
الحصانات - لأول مرة في الريف  
المصرى - كمستشفيات في كاتيريا  
الفندق .. بمسك أن كان أهل  
دمنهور لا يصرقون معنى كلمة

صان الأم على أطفالها لا يفيض ...  
فهم يحتاجون أيضا الى ترميم مستقبلهم بوثيقة تأمين  
المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركائها





## بيت الخطيئة

## راجلو

## نيل كالك

## الغشاشر

## المجانين الثلاثة - فضال الجبارة

## أخطر رجل في العالم - معبودة الجاهل - أسنقرهم عاليا

## سبعة متطوعين من تكساس - البعض يفضلونها امرأة

## حديث الشيطان - وسام البطولة

## قاهر الغزاة - جبارة طروادة

## انتقام جاسوس - إصاعة المدمرة - جعلوني مجرما

## عنتريغزو الصحراء - إرنت هيبلي - الهارب

## الضيف الغريب - المسعود - العتبة جزاز

## الغشاشر - حدام إكس

## مكان للعشاء - تحدي الغزاة

## شركة القاهرة للتوزيع السينمائي



مجلة **ميديا** تقدم

مقابلة الصيف الكرى  
**الفواقع البلاستيكية**

هدية فنية من الودع والقويع  
لتصميم الأثاث جميلة ذرية بامرتك  
العدد ٢٨ - ثمانية ٥٠ ملصقا

الخميس  
٤ يونيو



## بنت لها كتاب ... بقية

والخط الرئيسي في قصة  
«المرآة» هو اظهار الفرق بين  
الفتاة التي تهتم بالرواية وتنتظر  
العريس المناسب يكون عمالة في  
الشروط، وتفكر في أن تعيش معه  
قلد ما يسمح به مرتبه من وطيفته  
ومرتها هي من وظيفتها، والفتاة  
التي تعتقد أن جمالها هو أهم  
وسيد لديها ولذلك فإنها تلمع  
في أن تتزوج شابا لريا .  
وفي مشهد متوازية ترى  
الفتاة الأولى وهي زيري مصطفى  
تتحدث مع كتاب «بينما تضيئ»  
الفتاة الثانية «وهي عملاء قضي»  
وقتها وهي تتطلع إلى المرأة محبة  
بجمالها . الأولى تذهب إلى  
الجامعة وتدرس . والثانية تذهب  
إلى النادي وتلعب التنس وتسمع  
وترقص . وفي الوقت نفسه ترى  
الأم نوزو شكيب تشكر تصرف  
البنت الحادة ، وتضح ألت  
العائنة . أكثر من هذا أنها  
تعددها من خطيبها الغير ابن  
عما نور الشريف . وتعلمها نحو  
الكتاب التي سمع صرى .

وليس في هذه القصة التي  
هي أول قصة يكتبها للسبب  
السينمائي عبد الحميد عارف  
شود جديد لم تقدمه السينما  
المصرية مرات ومرات . ولكن لا  
يأس من أن تصالح السبب الموضوع  
الاجتماعي الواحد أكثر من مرة  
من زوايا ووجهات نظر وأشكال  
عنية مختلفة . وفي اعتقادي أن  
عبد الحميد عارف قد نجح في  
تقديم ثلاثة مواقف رئيسية جديدة  
في هذا الفيلم . أهمها المشهد  
الذي تقدم فيه الشيخ بونس  
«عبد الميم إبراهيم» لطلب يد  
كريمة . ففي هذا المشهد كان  
الشيخ بونس يعبر عن رأي المؤلف  
ولذلك جاء الحوار فيه مصرا  
وقويا . وهو أيضا دور جديد  
بالنسبة إلى عبد الميم إبراهيم  
فهو يمثل شخصية جادة .  
والضحك هنا نشأ من الوقت  
نفسه ، لا من الحركات التمرصعة  
عائلا أيضا موقف مرض كريمة  
وفيما عادل أمام زوج شقيقها  
عدي باستعداد صديقه ابن عمها  
أحمد «نور الشريف» لزيارة  
خطيبته السابقة الريفية . ولم  
يكن عادل يعرف أن أحمد قد  
تزوج من زميلته في معمل تكرير  
البتروك . وعندما دخل أحمد  
غرفة كريمة بصوت أنه جاء  
ليبعد طلبه بدها . وأحدثت  
مودته أثرا طيبا في حالة الريفية  
وأصبح أحمد في موقف حرج لا  
يذكر كيف تصرف . فهو لا  
يستطيع من ناحية أن يستدما  
قتنوء حالها ، ولا استطاع من  
ناحية أخرى أن يستمر في هذه  
اللغة .

والوقوف الثالث الحميد حوسفر  
كريمة إلى مقر معمل أحمد .



# فقال لهما الوزير:

لا تعسودا  
بدون شهادة..  
فماذا يفعلان؟



محمد مرجان



أنور رستم



هذا  
يحدث  
غدا  
عبد النور خليل

أنور رستم ومحمد مرجان - من المخرجين الشباب - كلاهما كان موهوبا - كلاهما كالمج والناضل وشق طريقه بالندفاع الشباب ليثبت عن جدارة أنه مخرج مسرحي طبيعي ينتظر منه الكثير .. بل أن أنور رستم من الشباب القلائل الذين استطاعوا أن يعملوا في التلفزيون العربي لقب مخرج شاب ناضج ، عمل كمدير ستوديو ثم مساعدًا للإخراج ثم مخرجًا .. ولكن هذا لم يفره مطلقا بأن يهجر المسرح معتلا ومساعدًا للإخراج ثم مخرجًا .. ومرجان خاض نفس التجربة ، معتلا على المسرح في عسده من المسرحيات في فرق التلفزيون ثم مخرجًا طبيعيًا في المسرح القومي ..

ومنذ عام وبطرس عام ، سافرا أنور ومرجان إلى إيطاليا لدراسة المسرح على منحة مطاة لوزارة الثقافة من إيطاليا .. وبصرف النظر عن المعاناة الكبيرة التي تفرس على كل منهما أن يعيش بما يصرق له وهو قليل جدا ، لا يكاد يكتفي المعيشة في روما ، وبصرف النظر عن أنهما محرومان حتى من مجرد ارتياد السينما أو المسرح لكي يربيا ويمشيا ما يدرسانه ، إلا أن المشكلة الآن أنهما مهددان بالعودة دون أن يكتملا ما بدأه من دراسة ودون أن يحصل أي منهما على الشهادة التي ذهب لدرس في روما من أجلها ..

لقد كانت هذه المنحة ستة أشهر والدراسة عامين .. وقبل السفر التقى المخرجان الشابان بالذكور ثروت عكاشة الذي قال لهما أنه لا يريد منهما أن يعودا ليسل الحصول على شهادة دراسية من أكاديمية روما ، مهما كانت الظروف وأبدي استعداداه أن تتولى وزارة الثقافة الاتفاق عليهما بعدم أن تسهي المنحة .. وبالفعل برالدكتور ثروت بوعده ، وتابعت الأكاديمية المصرية في روما صرف مرتب لهما بعد أن انتهت المنحة لكي يواصل الدراسة .. وحقق كل من مرجان وأنور ثلوثا ملحوظا في الدراسة .. مرجسان تخصص في الدراما وأنور اختار المسرح الاستعراضى .. وبعد أيام تبدأ المشكلة - أن لم تكن بدأت فعلا - التي يعاني منها مرجان وأنور في بلاد القربة .. فقد كتب مرجان لزوجته الفنانة ملك الجمل يقول : « هذا هو آخر شهر أنقاضي فيه مرتبا من أكاديمية الفنون المصرية في روما ، فقد انقضت الأكاديمية عن وزارة الثقافة » .. هل لي أن أطلب من الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة أن ير بوعده للشباب الدارسين في روما .. وأن يعمل على أن تتكفل الوزارة باعائتهما حتى ينهيا من الدراسة ويعودا مخرجين مؤهلين بأعلى الدرجات العلمية كما طلب منهما ؟! اعتقد أن هذا المطلب عادل تماما .

« الكانكان » السوفيتي .. على الجليد !

أحدث وأشهر فرقة استعراضية في موسكو - بدأت تقدم عروضها في عاصمة الاتحاد السوفيتي منذ عشرة أيام .. العرض كله على مسرح جليدي وتشرق فيه مجموعة هائلة من الراقصين والراقصات - وهو قريب إلى وقصة « الكانكان » الفرنسية .. واللفظة اخذت للفرقة وهي تؤدي استعراضا باسم « لوشادكي » أي الجياد .





## ٣ مخرجين مصريين يتحرجون على سيدي ستوني ريتشاردسون!

مجدى بركات أثناء تصوير فيلم للمعهد



في معهد « لندن فيلم » يدرس ثلاثة من الشباب المصريين الآن الاخراج السينمائي .. الثلاثة هم : خالد بركات ومجدى هدايت وممدوح حسن .. قد سافرتهم الى المعهد المتعرف به رسميا هوايهم السينمائية ، واحصلت ظروف التحاق كل منهم به ، ولديهم الآن يدرسون الاحراج على ايدى مخرجين معروفين منهم لوني ريتشاردسون وجاى هاميلتون وميتر هنت الى جانبه دراسة متخصصة من اساتذة يمثلون الفن السينمائي في مختلف فروعه .. ومن تقاليد المعهد « أن تقوم مجموعة من طلبته كل ثلاثة اشهر بتصوير فيلم سينمائي » ويمطى الطلبة درجاتهم على نوع العمل الذى قام به الواحد منهم في الفيلم .. الى أن ينفرد كل طالب في السنة النهائية - والدراسة عامان - بفيلم هو مشروع لفرجه في المعهد ، ويمنحه المعهد ما يوازي مائة جنيه مصري لتغطية نفقات فيلمه ويترك له حرية العمل بمفرده أو مع مجموعة يختارها من الطلبة .

والفئة المبرون الثلاثة ، الذين يوشكون على التخرج في المعهد من عائلات مبنائية فعالة بركات أبوه هبيل اه بركات السيناريست ومجدى هدايت ينصل بالنسب الى جمال الليثي وممدوح حسن قريب للمخرج كمال الشيخ ..

## فايدة تغنى للملحن ليلى في احتفالات جلاء القوات الأمريكية عن ليبيا!

تسلف القاهرة الآن المطرب الملحن الليلى سالم يارودى وهو من الموسيقين الشباب - دهمه هوايه الى الحصول في اوربا عامين .. يقضى في اللاهرو يحصل دراساته وخبراته الموسيقية سواء مع الثورة الى ليبيا ليسفر ولكى اؤدى دوره كفنان لى .. من اشهر اغنياته « نسسها » التى سمر فيها بالجانب الليلى ونزاهة الشعبى .. ولسالم يارودى شيد وطنى يتردد من فمات الحساجر عينية « بالايدينا يا مصر نهتف بك يا مصر » .. ورحلة سالم مع اي أغنية جديدة رحلة عجيبة .. انه يكتب كلمات اغانيه ويلحنها ويكتب لها النسخة ويأتى الى القاهرة يسجلها مع احدى الفرق الموسيقية على شريط يعمله عائدا الى اذاعة لسا او مطر به الى بيروت ليضعه اسطوانة اذا تعلق عليه طبعه في القاهرة .. وهو الآن بوال اجراء البروفات على تشيد « مبادى النصر » التى نغنيه له فايدة كامل لداغ في اعياد العلاء عندما تصلى قاعه هوليس الامريكية ويرحل اخر جندي امريكى عن لسا .. وهذا مقطع من مقاطع النشد :

سوف نغيا لمهدنا  
سوف نبني اوطنا  
بالمصامل والمصانع  
وعزيمة شسبنا

فايدة كامل سالم يارودى



## مطلوب إعادة النظر في قرار الـ ٥٠٠ جنيه استرليني

معنى الدين فكرى

ان لم يكن مستحيلا فسنصبح غاية في الصعوبة ان نواصل اديتنا نشاطها الكروى المحدود خارج الحدود ، بعد ان قرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم رفع الحد الأدنى لما يجب ان تنقضاء الاندية المصرية من كل مباراة تلعبها في الخارج من ٢٠٠ جنيه استرليني الى ٥٠٠ جنيه استرليني .

واننى لاشك كثيرا في أن يكون لدى أعضاء مجلس ادارة الاتحاد معلومات كافية من المسؤوليات التي تواجهه فقد التفتت مع لاندبة العربية ، وبالجهد الذي بذل لتدليل هذه الصعوبات .. بل اننى اشهد في أنهم يعرفون ان بعض الفرق المصرية التي تستضيف فرقنا تكبد في هذا السبيل بعض الضائر ، ولكنها تضحى بهذه الضائر لمصلحة اعتبارات :

● منها مساعدة الفرق المصرية في الفترة الحرجة التي تمر بها .  
● ومنها جذب الجماهير المحلية الى صفوفها ، ذلك ان الجماهير في كل البلاد العربية تفتق الاندية المصرية واللاعبين المصريين .

● ومنها مغامرة هذه الاندية لبعضها البعض باستضافة الفرق المصرية المشهورة بمن تفسسهم من النجوم المشهورين المحبوبين . وفي أحيان كثيرة فان جانباً كبيراً جانا من الجمهور الذي يتهاوت على مشاهدة مباريات الفرق المصرية أنها يدخل الملاعب مجاناً دون أن يدفع فلساً واحداً او ليرة واحدة ، والاندية العربية تجد نفسها مضطرة اضطراراً لفتح الابواب كي تملأ الملاعب . وليس بعيد ما تكبده نادى التحدي الليبي من خسائر نتيجة استضافة الاسماعيلي ، فقد تقاضى الاسماعيلي الف جنيه عن المباراتين اللتين لعبهما في بنغازي فضلا عن اعمار لداكر الطائرة لحو ١٥ حضوا بيعة النادى ومصاريف الإقامة في فندق ليبيا بالاس الباهظ الاسعار ، ومصاريف الجيب للاعبين والاداريين ، على حين ان ايراد المباراتين لم يصل الى الف جنيه .

وفي دورة اعياد البلاد يفتق لعلت كل الفرق التي اشركت فيها - هذا الترسانة - نصف مصاريف الطائرة ، ولم يتقاضى اى منها قرشاً واحداً ، بينما دفع اتحاد قوى الامن السوري للترسانة مصاريف الطائرة والجيب والإقامة و ١٥٠٠ جنيه استرليني مقابل المباراتين اللتين لعبهما ، وبذلك ابتلع الترسانة معظم ايرادات الدورة حتى ان ما بقى من ايرادات لم يكن كافيا للاتفاق على إقامة باقى الفرق فضلا عن مصروفات السليم .

واننى لا اذكر النساء مرافقتى لفرق الترسانة ان مناقشات دارت مع بعض المسؤولين من الفرق السورية حول مطالبتهم بضرورة تخفيض المبلغ الذى تنقضاءه الفرق المصرية من كل مباراة من ٢٠٠ جنيه استرليني الى ١٠٠ او ١٢٠ او ١٥٠ جنيه استرليني حتى تمكن الاندية السورية من استضافة الفرق المصرية على اوسع نطاق دون ان تكبد كثيرا من الضائر .

ومن المؤكد ان معظم الاندية العربية لن تستطيع ان تدفع ٥٠٠ جنيه استرليني مقابل كل مباراة يلعبها نادى مصرى فضلا عن مصاريف السفر بطائرة والإقامة ومصاريف الجيب لبيعة لا تقل عن ٢٢ فردا بل لابد في احيان كثيرة .

ان مثل هذا القرار سيحبط الاندية المصرية من رحلاتها الى الخارج ، والمقصود بالخارج هاليس خارجا بالمعنى الحقيقي ، بالبلدان التى تستضيفه فرقنا هي الا بلدان عربية اولا واخرا .

اسا فنشدد اتحاد كرة القدم ان يبعد النظر في هذا القرار ، وان يعود بالحد الأدنى الى ما كان عليه ، بل وان يضع التسهيلات امام سفر الفرق المصرية الى البلاد العربية ، على ان يضع امامها مجلس ادارة اعتبارات عدة هامة .

● ان زيارات الفرق المصرية تاتي بشراة اعظم بكثير من الكسب المادى ، ففيها توطيد لآواصر الاخوة بين شعوب الأمة العربية الواحدة ، وفيها خطوات الى الامام نحو الوحدة المنشودة .

● ان المبلغ كلما ارتفع كلما قلت الرحلات ، وانه كلما انخفض كلما زادت الرحلات ، وانديتنا في حاجة ماسة الى مزيد منها لممارسة الاحتكاك حتى لا يهبط مستوى اللاعبين ويملوهم الصدا ، وفي ذلك فائدة لفرقنا تفوق ما يعود عليها من كسب مادي .

وأخيرا .. ان ٢٠٠ جنيه استرليني احسن من مئتين





## أسماء تصنع الأخبار

### هل يصبح للضيف بديل !



إبراهيم الصيف

رجل الفنان الصيف أحمد .. من عالمنا .. كان خسارة فنية كبيرة .. ومن المؤكد .. أن التلاقي .. قد أحسن بالاعتزاز .. بعد فقد عنصره الكبير .. هذا الأسبوع جادني شاب مفرح، ظننت من البداية أنه شقيق الصيف .. نفس العود .. نفس الملامح .. نفس الابتسامة المأساوية .. نفس الصوت .. حتى الحركات .. والمشية .. كلها للصيف .. ولم يكن شقيقه .. ولا حتى قريبه كان فقط شقيقها له .. اسمه إبراهيم مصطفى الشاعر .. سنة ١٩ سنة .. من عواء التمثل .. صحيح .. أنني لم أراه ممتلا .. لكنني أقدّم هذه الشخصية المثيرة لسمر وحورج ... ربما وجدا فيها شيئا !

### سرى .. وهيام .. جسد ..

● وزير الثقافة .. قبل سفره إلى تركيا والاتحاد السوفيتي .. فوحي وكيل الوزارة حسن عبد المنعم في انقضاء الاجراءات الكفيلة بامتصاص خسائر مؤسسة السينما .. وأهم هذه الاجراءات امتصاص العمالة الزائدة ونقلها خارج نطاق المؤسسة .. وقد انتهى يوسف صلاح الدين والسيد زين العابدين الرباط من اعتماد كشوف بتعديد عدد الموظفين والعمال الزائدين على الحاجة وعدمهم للاستعانة .. وينظر ان تصدر قرارات بتفويض الجهات التي تتفق مع مؤهلاتهم وخبراتهم



فريد الأطرش



سامية



سامية

### السينما ستدخل قضاة

● اشارة قطرية .. كانت تصح العروس العامة للسينما .. واصدر شيخ قطر قرارا بإنشاء شركة قطر للسينما ومقرها الدوحة .. وجاء في قرار الشيخ .. تمنع هذه الشركة دون سواها امتياز الافلام السينمائية المدة للعرض في قطر .. ولا يجوز لأي فرد أو شركة أو هيئة أخرى استيراد أو توزيع هذه الافلام أو إنشاء دور للسينما أو استغلالها .. وقد زار القاهرة اثنان من أعضاء مجلس ادارة الشركة القطرية للتفاوض مع مؤسسة السينما على شراء السلام للعرض هناك ..

### عامل يصعد سينما ديانا من الحريق

● اصرف المتخرجون من حفلة المائتية .. وقبلة امثلا مدخل سينما ديانا بدخان أسود .. تسرب من قبو شقيق بين الصالة والبلكون يضم كابلات واملاك الكهرباء .. وأسرع مصطفى خليل القائم بعمل وكيل السينما الى دخول القبو الضيق ومعه أنبوبة اطباء .. وزحف على بطنه ثلاثين مترا في قطر لا يزيد على نصف متر .. واستطاع اطباء الحريق وفصل الاسلاك .. وبذلك انقذ السينما من دمار محقق .. واضطرت السينما الى إلغاء حفلة السجودية حتى سكنت من تسرب الاسلاك والكابلات ..



شمس البارون

### شمس البارودي والخشاش

● نشرت إحدى الزميلات الصحابة أن الأمير خالد بن سعود رفع قضية ضد المنتج والى السيد لاستغلاله اسمه في الدعاية لفيلم «الخشاش» .. وتتمصيل الامر أن المنتج كتب في اعلامه .. الفيلم الذي تزوجت وطلقت من اجله شمس البارودي .. تجديد في الدعاية .. ولكنه يمكن حفيظة ان السينما أصبحت خاطبة !

### انتوني كوين

● لا حدود للموهبة اذا كانت موجودة .. وخاصة في مجال الاداء التمثيل .. فلما ان انتوني كوين اعطى كل ما عنده في «زوربا اليوناني» .. ولكنه فلز الى قمة جديده في شخصية .. بومبيليني الايطالي .. بفيلم .. الزعيم .. من عمل المخرج المبرر .. ستانلي كرامر .. درس .. يجب ان يتعلمه ممثلونا وممثلاتنا .. الممثل الجيد يستطيع ان يعطي ممثلا لدم به العمر ..

٩ من عشرة  
● الرجل المناسب .. فيلم توفرت له كل الامكانيات .. لاديه لطيف .. التشعالي عديد ونهاد .. كمال الشناوي .. الوان رائعة .. ولكنه لم يجد الانسجام .. فقد الايقاع .. فقد الاحساس بما يريد به الناس .. وكانت النتيجة أن ضاع الفيلم .. ٣ من عشرة  
الفشماوي

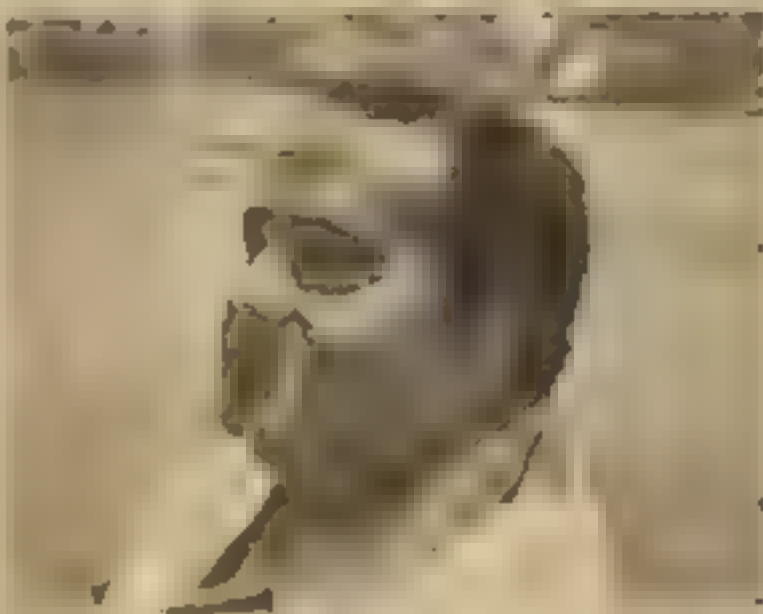




الذین  
یسرقون  
سید  
درویش



عبد العظيم رحيم



محمد بن عبد الله

عبد العظيم محمد . من  
 ملحقينا الكبار المتأخرين . يعمل  
 في صحت ، بعيداً عن الإصاوغ .  
 موسيقاه والحنان تنحيت نسيانه  
 فيه في وفه اذا كان الموضوع  
 حيا . . ونصرخ اذا كان الموضوع  
 دفعا عن هذا الحب وخوفا على  
 ضياعه . ونشور اذا شعر بقدوم  
 الاجنبى نفس الارض . مسائل  
 في حياته . مسائل في الحانه . .  
 محجول . يعامل مع الوسط الفنى  
 بطيبة شديده ، وهذه الطيبة  
 توصله الى صدام مع الاخلاق  
 والصرفاء الموجوده في هذ  
 الوسط فجعله حربيا ، متمسكا  
 بان يكون للفنان مولى معين  
 وواضح نجاه الاشياء والاشخاص  
 . . من أبرز اعماله لحرم فؤاد ،  
 رى ما اكون عشقان وذى نور  
 الشمس ولوردة الجزائرية ، كل  
 اظبه القلب فالولى ولنحيا  
 سلام ، السلامة يا حبيبى ،  
 ولحمد قنديل ، مائى كلامك  
 و لحمد حمام ، عابر سبيل . .  
 واخر اعماله بانازين البهيمر  
 لسماد محمد

ووجهه على بتصر  
التمرد الطيب . على  
شفتيه جملة انعام لجيل

الملحنين : - ايها  
 السادة .. اتفهم  
 لسرقون فن الشعب !!  
 خلع نظادته . قال :  
 - اسمر بالحزن ..  
 ● الحزن طغوة عصرية ،  
 تصاحب التقدم .  
 - الاموس . 11  
 ● في كل ثانية تجد لصا  
 يسرق .. 12  
 - افند شيئا آخر ، صباي  
 الوقت الذي يسرق فيه اعمال  
 سيد درويش ، تقريبا بعد سنتين  
 حينما تحول الى تراث ملك  
 الشعب وتنفذ ابدى المبحث  
 والنشوية اليها ، ما يحدث  
 هذه الايام ينشئ بذلك .. مثلا  
 .. ومما يرسم امراة جميلة  
 باحاساس معين فاني ومما اخر  
 ويصيف بقم الزمان غير متناسفة  
 فيخفي معالمها الاصلية التي اخذت  
 عليها نظرة التمايل .. في هذه  
 الحالة يعتبر هذا تشويها لعمل  
 فني موجود ، عمل قسائم ، له  
 ابعاد شكل ومستوى .. وهذا  
 ما يفعله الملحنون هذه الايام ،  
 جردوا تراثنا من اجمل ما فيه  
 ● والمفروض .. ما الذي  
 يجب ان يحدث .. لن يمنع

أحد هذه السرفات أو الشووبات  
التي تم .. لأن صاحب الجرائد  
امتثال بصرغات كثيرة لطالب  
المسؤولين في أجهزة الإعلام  
والثقافة بإعداد ترانسا من الميت  
- أنني لا أطلب مصادرة هذا  
البيت .. ولكن ميسل من  
الضمير أبها المبحور .. قليل  
من الومي بالبيئة التي نميت  
فيها ، ننوئها بدرسها ثم تقدم  
لها الجديد .

● أنت متهم مع باقي ملحنينا  
بانك لم تحاول أن تقدم نموذجاً  
من شعر شعراء المقاومة .. هذا  
الشعر النظيف ، البعيد عن  
الإفهام ، القريب من النفسية ؟

أحاول هذا الانهماء إلى مطربينا  
.. انهم فلقوا الرغبة في التطور  
فقلوا حب الاكتشاف ، يدورون  
حول انفسهم وحول نفس الماني  
.. يخافون من الجديد ..  
واضيف ايضا أنني لا أستطيع  
فرضي شئ على الوسط الفني إلا  
في حالة واحدة .. أن يكون عقل  
الفنان متفتحاً ، يناقش ، يصح  
فنه ويبحث من تجديد روحه  
.. وايضا الإذاعة ليست بربنة  
من هذا الانهماء ، لأنها كهماء  
إعلامي يجب أن يكون توجيهها

واضحاً وسليماً وان تكون لها  
روح شابة متحررة وشمرة ..  
واضيف اني لحت الفيات وطنيه  
تكثرة منها : هات الكثير يا بلدنا  
والعازله مسنمة .. والشجرة  
مسنمة .. وكل يوم بتزيد صلابه  
لغايدة كامل ، لحد قديل لحت  
يا فاضي هن الادان وعلى الزناد  
ولسبح السكندرانى ح نكمل  
الشواد ولحد محمد ، يسار  
الشعب ومايد اسمي ونقسم بمصر  
ولحم فزاد ، خطاب مفتوح .  
● .. والاصوات الجديدة .!!  
- انما يصاح ابى تربية صوت  
بصيه واكيد صدى الحروف  
ليرسها فى النهايه على شفيه  
برسوح .. واقتراح ان يكون عندنا  
محمد لمديريه الاصوات الجديدة  
● .. و « العتة » الذى  
قال لنا ماحلا له ان يقول ١٤٠٠  
مثل هذا النموذج الذى هوجم  
لانموذج يؤكده الاستغفار بمقول  
الستمعين .. ما رايك ؟!

— عابدة اشهر صوت ملو  
بالامكانيات . . تستطيع ان تقول  
الاشياء المصرية . . صوت ذكي  
حساس ومن الممكن ان تزيد معاملة  
اكثر . . وقد قمت بعمل مجموعة  
الغان جديدة لها ، فيها محاولة  
لتنشيل الكورال الذي يقسول  
معا باستمرار . . ولكن هي  
الاساس ، وهذه الاغنيات تعتبر  
حرقية تماما مطمئة بالاحساس  
والطابع الصمدي وبروز الإيقاع .  
● سمعت أغنية جديدة من  
الغانك لسعاد محمد كتهسا  
الابنودي ، اسمها (ابنات زين البحر)  
.. هذه الاغنية تنهتني الى  
الامكانيات الهائلة في صوب  
سعاد ، فانها تستطيع ان تقول  
مثل هذا اللون الهامس ، الشعبي  
الرفيق ، اتوقع لهذه الاغنية  
نجاحا كبيرا ، بل اعتبرها بداية  
جديدة لسعاد محمد .

— سعاد صوت عملاق به أمكانية  
كبيرة . الإذاعة ظلمتها ولم تعطاها  
الفرصة . ولا بداع لها في  
السهرات ، بعيدة عن الحفلات ،  
جر لها غناء الشعر المصودي ،  
ولكنني اعتقد أنها لو غنت اللون  
المصري السطوود مستضيف الجديد  
الطوب . فترة صمت .  
قال :

— لابد أن نتبادل مع الخوانا  
المعسرب خبراتنا كموسيقين  
للاستفادة من الجميع وتطعيم  
الأعمال الفنية بجميع الخبرات  
والواهب .

— سافف بجانب سعد محمد  
ولن أبطل بالعقوبة عليها لانه صحت  
يستطيع أن يوصل المطلوب ونحن  
من بلاد اللون المصري الماطفي.  
— محمد همام صوت لا ينقصه  
شيء .. أعدته بعض الامصال  
الجديدة تماما في كل شيء .

أنا على موعد لاكتشاف بعض  
الاصوات الجديدة ، فقد قررت  
ان اختلق جدار الصوت وان  
اسهم بامكانياتي في الصفاة شوه  
المناه للاغنية العربية .

مجلدی نیچرپ



# محاولة لتحديد

## عيوب الفيلم المصري



مشكلة المشاسكل في  
السينما المصرية ، أننا لم  
ننطق - حتى الآن - على  
تحديد عيوب الفيلم المصري ،  
حتى نستطيع تلافيها .

ولعل السبب الهام  
والرئيسي الذي أوصلنا  
إلى هذا الموقف ،  
أننا لم تنطق على  
صيغة منطقية ومعقولة ،  
ترتبط بين الانتساج  
السينمائي ، والواقع  
الاجتماعي والحضاري  
.. وإذا ما توصلنا  
إلى هذه الصفة ،  
نستطيع رسم صورة  
الفيلم ، الذي يريد  
الجمهور دون هبوط  
أو أسفاف .

وبذلك ننسى  
الناقض بين حكم  
التفسير على فيلم  
بالجودة ، ورفض  
شبهه التذلل لهذا  
الحكم . ونخفى -  
أيضا - الناقض بين  
المعاد ، ونعرف أن  
البعض يرفع قبلا إلى  
السماء السابعة ،  
والبعض الآخر يلجأ  
إلى سابع أرضي ! ..  
وتتلاشى نفمة القارئة  
بين أفلام هوليسود  
وأفلامنا ! ...

ول سبيل التعرف  
على عيوب الفيلم  
المصري ، فلما بمحاولة  
مع شخصية  
«معاينة» ، مارست  
ونمارس منسجدة  
الأفلام المصرية على  
مدى «أربع سنوات»  
وأدارت مناقشات ذات  
أهمية ، تحليلية  
وتقييما لهذه الأفلام.  
وهذه الشخصية  
هي « هند أبو  
السمود » صحابة  
البرنامج التليفزيوني  
الناجح فيلم الأسبوع  
وهذه شهدت أكثر من أرمائة

هند أبو السمود .. وضرورة عودة  
المناقشات إلى فيلم الأسبوع ..





« نحن لا نزرع الشوك » ...  
 وإي فيلم مصري موسيقى  
 اجسية بعد طامعه ولونه ودوقه.  
 وهذه الظاهرة بنسب احطرت ميون  
 بفيلم انصرى ..

فيلم مصرى - بحكم عملها -  
 وكانت ، ولا تزال ، تفتتار  
 المادة الجيدة لبرنامجها .  
 وهي لم تفسد هذه الافلام  
 للتمتة ، بل اتاحت لها الفرصة  
 لدراستها .

### كل في دوره

### التشابه

● وملا من الممثلين والتمثيل؟  
 - هذا عيب آخر .. ترى  
 النجم أو النجمة ، وقد اربط  
 بكل منهما « مسند » أو  
 « سند » .. شخصية كانت  
 تلعب دور « الرسول » في  
 التراجيديا الاغريقية قديما ،  
 وقد اختفت تماما من كل الاعمال  
 الدرامية الحديثة .. وخاصة  
 في سيناريو السينما ، وليس  
 للسند اي وظيفة الاغنية دور  
 النجم أو النجمة .. هذا  
 السند ، وتلك السندة يجب  
 القضاء عليهما حتى يتخلص  
 السيناريو من الشوائب ، وتقل  
 نسبة الحوار المالية من افلامنا  
 بالسينما صورة قبل أن تكون كلاما

وقالت هند أبو السعود  
 - اكتشفت في السنة الاولى  
 للبرنامج ظاهرة غريبة .. تكاد  
 اغلب السيناريوهات تشابه في  
 الاسلوب ، وان اختلفت  
 الاحداث ، وظلت على هذا بان  
 هذه الافلام التي افصدها كانت  
 مقولة من اصول اجنبية .. ولم  
 يكن السيناريست يهتم بتحديد  
 طريقته ، وتكون النتيجة ان  
 يظهر الفيلم كالطعام المسلوق لا  
 طعم له ، وهذه الظاهرة اختفت  
 نسبة كبيرة ، ولكنها لا تزال  
 موجودة في بعض الافلام الرخيصة .  
 ● ماذا تعني بالرخصة ؟  
 - الفيلم الرخيص الذي لا  
 يتول له امكانيات الانتاج على  
 اكمل وجه

### يعنى ايه ؟

- اعني الذي يحاول منحه  
 ان يظهره باقل التكاليف فيدفع  
 مبالغ زهيدة للسيناريو والديكور  
 ولا يهتم الا بالممثلين الذين  
 يتجارب الجمهور معهم .

### الموسيقى

وقالت هند أبو السعود  
 - ومنعز الموسيقى يكاد  
 ينحس من افلامنا ، فان أكثر  
 الافلام تعتمد على اسطوانات  
 اجنبية ، ولما كنت من هواة  
 الاستماع الى الموسيقى المالية  
 فقد كنت باحساء لاسطوانة  
 واحدة تردت في عشرين فيلما  
 خلال موسم واحد ..  
 والافلام التي امتدت على  
 موسيقى مؤلفة ، هي من انحد  
 الافلام ، وامامنا الامثلة .. للشه  
 من الخوف .. موسيقى اميت  
 دورا خطيرا في الفيلم ، ولو  
 عرضنا هذا الفيلم في الخارج  
 دون ترجمة لتجارب النشاس  
 معه من اجل الموسيقى ، وكذلك  
 فيلم البوسطجي وكذلك فينه

● والتمثيل ؟  
 - ارى اننا لو وضعنا كل  
 ممثل في الدور الذي يناسبه  
 لانصرتنا على عقبة كبيرة دون  
 اي اعتبار آخر .. محمود المليحي  
 مثلا .. ابدع العالم في دوره بفيلم  
 « الارغى » .. جاذبه فرصة  
 التفوق اخيرا مع انه من رواد  
 السينما الاوائل ، ومحمود مرسى  
 ونسبة وصفى وعلى الشريف  
 وشفيق نور الدين ... ولسل  
 اخبر عيب ان ارى نجم الفيلم  
 ابعد ما يكون من فن التمثيل ،  
 وارى اكثر من واحد ، من الذين  
 يقومون بادوار ثانوية معه في نفس  
 الفيلم .. لا نسبة بينهم وبينه  
 .. هم صالحة في فن التمثيل ..  
 وهو مجرد صورة قد تكون  
 جميلة ، ولكنها جافة لا تعبر  
 فيها ...

● ملا .. من المشهد الذي  
 اعجبك تمثيلا ؟  
 - سهر المرشدي .. في  
 البوسطجي .. المازية وعلى  
 الرزم من ان هذا المشهد له  
 اصل في فيلم « زوربا » الا انه  
 وصل الى القمة سينما و تمثيلا .

سهر المرشدي .. المازية احسن مشهد ؟



نوربا .. مطلوب الفيلس عليه !

### الاخراج

#### ● ونصل الى الاخراج ؟

- هذا مخرجون ممتازون ،  
 يفهمون حرفة السينما جيدا ،  
 ولكل منهم شخصية .. ومنذنا  
 مخرجون اخلوا الصنعة بالنقد  
 وهم يمثلون صوب السينما  
 المصرية .. انمنا انلفتنة  
 والسرعة .. والارتحال والحنو .

#### ● والاضافة ؟

- المبروس ان الاضافة تلعب  
 دورا في ابراز الواقعية والاضاع  
 النفسانية للمواقف .. ولكن  
 يؤسفني ان الاضافة في عدد كبير  
 من افلامنا تتحول الى اشارة ..  
 عملية توضيح الصورة لعميق ،  
 وهذا اصبح لا يجوز حتى في  
 الصور غير المتحركة

#### ● والصوت ؟

- استمر عصر الاستال  
 السحر في الاجابة على هذا  
 السؤال فاقول ان الصوت غننا  
 صيرة .. صيرة .. صيرة ..  
 وماذا من برنامج فيلم  
 الاسبوع ؟

- استهدف من وراء هذا  
 البرنامج جمع شمل الاسرة حول  
 التلفزيون للاستمتاع بمشاهدة  
 فيلم جديد .. وكانت هذه  
 النعمة لا تفلو من فائدة قبل ان  
 تهرب منه المانشات ..

#### ● تهرب .. وكيف هربت

المانشات ؟  
 - لست انا السد طما ..  
 ولكن فوحت من مام بضرورة  
 قصر البرنامج على تقديم الفيلم  
 .. وذلك حرما الجمهور من  
 التعليمات المفيدة التي كانت ترحى

اليه من هذه المناقشات ، ومتممة  
 الاستمتاع بالمصراع بين التفكير  
 .. وخاصة اذا صدرت من  
 اسئلة كبار في ميادين الثقافة  
 والادب والفن .. وحسب لعودة  
 هذه المناقشات .. اوى لك  
 واقعة ، فقد عرض فيلم الرجل  
 كل العصور ، ولكنه وقع من دار  
 السينما بعد اسبوع لمد اقبال  
 الجمهور عليه ، وقدمته في  
 الاسبوع التالي مع مناقشات ،  
 واعيد الفيلم الى نفس السينما  
 فاستمر عرضه ثلاثة اسابيع ..  
 لان المناقشات انارت الطريق امام  
 المتفرجين .

#### ● والحادث الذي لا تسينته ؟

- قدمت فيلم « زوربا » على  
 ان عرض لقطات قليلة منه ..  
 ولكن رومة الفيلم دلمتني الى  
 تقديم اجزاء طويلة منه ، وما كان  
 من الموزع الا ان حفر الى مبنى  
 التلفزيون ، وانظرني على الباب  
 مع أحد رجال الشرطة للتحقيق  
 متى .. واضطرت ان اهرب من  
 باب حائى .

#### ● كم يكلف برنامجك

التلفزيونى ؟  
 - ولا مليه ..

\*\*\*

هذه اراد محاسبة .. من  
 صاحبة خبرة وتجربة .. شاهدت  
 اربعمائة فيلم في اربع سنوات ،  
 ولمنا ناخذ كلام هند ابوسعود  
 على انه قاعدة للتعرف على صوب  
 الفيلم المصرى .

وتناشد ادارة التلفزيون ان  
 تميد الى البرنامج مناقشاته  
 حتى تقترب النعمة بالفاضة

عبد الفتاح الفيشاوى





سحبة القناوى

## كلية طب .. فن الإذاعة

بجنت كلية طب الإذاعة التي انشأها إذاعة الشعب . كانت الإذاعة قد استقبلت كثيرًا من أساتذة الطب . لاقوا محاضرات متخصصة ، موجهة إلى أطباء الريف . بعض هذه المحاضرات باللغة الإنجليزية . كلما زارت لجنة الإذاعة إقليم الجمهورية عادت تؤكد أقبال الأطباء على البرنامج . سيجرى أيضًا بحث ميداني مع وزارة الصحة لتأدية مدى إفادة الأطباء منه . البرنامج اسمه : مع أطباء الريف . تقدمه فتحة القناوى . تقول أن د . مدد سلام وعد يحل مشكلة أي طبيب في الريف بتقديم بهما البرنامج . أما المحاضرات القادمة فيشارك فيها د . أحمد الجارم . يحاضر عن مرضي البلهارسيا وتشخيصه ومقاومته وأعراضه ، والبحوث الجديدة في التشخيص والعلاج . ود . سميد حسنة عن دور طبيب الريف في الصحة العامة . ود . أبو شادي الردي عن الوسائل الحديثة في تشخيص أمراض الجهاز الهضمي وعلاجها ، والحديث في أمراض الطفيليات ، وعلاجها . ود . وفيم معاصرة عن تاريخ الطب العربي . ود . أحمد بدران عن أمراض القلب . ود . شرمحنة من الصحة والتنمية . والطب والجمع . ود . إبراهيم بدران عن أسباب الحبروب والجروح والالتهابات الباطنية العادة .



بين الأذاع والمجس

طه قابيل

## كيف نسمع الفن الليبي؟

بوميا ، ساعة مشلا أو نصف ساعة .. ويمكن أن نثره بين البرامج كأي برامج أخرى .

والحصول على البرامج ، يمكن تسجيلها من إذاعات ليبيا .. أو بثها منها .. أو تسافر بعثة لتختار ..

وسائل التنفيذ كثيرة ومتنوعة . إذا أردنا التنفيذ ، والتمننا بفائدة ذلك وأهميته ..

ونفس الإفراج بمشاهدة إلى البرامج السودانية .. وإن كانت الإذاعة ركن السودان تقوم بدور كبير في هذا .. ولا نعال أن الصوت العربي ، بلعل هذا .. فإن جهد صوت العرب لا ينكر إل هذا المجال وغيره .

ولكننا نريد تعاونًا إذاعيًا أكبر بين القاهرة وبني حساري والخرطوم ..

وبين أن نعمل برامجنا أيضًا إلى هناك .. وهذا دور الإذاعين في الجمهوريتين الشقيقتين ..

وإن كان ذلك يحدث بحسبكم أن موجات إذاعتنا يمكن أن تسمع بسهولة للمستمع في ليبيا ، ولـ السودان .

الفن الليبي .. وما يقال من الفن .. يقال من البرامج الإذاعية الأخرى بما فيها من فكر . وما فيها من حركة أدبية .. وما فيها من دوا .. وما فيها من تسلية أو لقاة .. وما فيها من أمثال مختلفة .

ربما تكفي في الفن السوداني والفكر وكل ذلك بما تقدمه إذاعة ركن السودان .

ولكن يظل الجذب الليبي في حاجة إلى دور إيجابي وفهمنا في هذه الناحية ..

أهمية نقل البرامج الإذاعية لا تحتاج إلى شرح سواء نصقل البرامج من الإذاعات العربية التي نقل برامجنا إلى الإذاعات العربية .

أن هذه البرامج ذات دور واضح في صنع الوحدة الفكرية والوجدانية إلى جانب الأهداف الأسمى أهمية ، مثل تديم الوان جديده للمستمع هنا ، وهناك .

فلماذا لا نحصل الإذاعة على البرامج الليبية ، ثم ندفع فرائها .

يمكن أن نديها في زمن معد

بين الشعب في هذه البلاد الثلاثة ..

لماذا لا ننقل فن ليبيا وفن السودان عن طريق الإذاعة هنا ؟

أن لنا إذاعة ركن السودان . ندع الفن السوداني .. وبانتظامه المستمع المصري أن يلتقطها . وهذه شئ رائع

ومثل هذا غير موجود بالنسبة .. للفن الليبي . فليس لدينا موجة ندع برامجها للشعب الليبي .. إلا استثنينا صوت العرب وهو عام للامة العربية ، وليس لنصميمه . وإذا استثنيت برامج العرب العربي .. وهي لا تقوم بما تقوم به إذاعة السودان ..

المستمع المصري لا يستطيع أن يلتقط بسهولة موجة ندع له

مستمع القاهرة في شوق إلى الفن الليبي ..

ول شوق أيضا إلى الفن السوداني ..

أنه يتمنى أن يسمع الفنان الأخوة والأخوات في المدينة والقرية ول الواحة والصحراء ..

يسمع الأفنية الشعبية .. ويسمع الأفنية المصرية .. ويستمتع الذهرة .. مثل مستمع الإقليم في الجمهورية العربية المتحدة كلها يهتز وجدانيا وفكريا لكل ما يتصل بالإنسان العربي الدول العربية كلها

وهو في اهتازه ونعاطفه مع الشعب الليبي والسوداني يتجاوب مع عاطفته العربية هذه .. ثم يتجاوب مع وحدة الثورة ووحدة النضال .. ووحدة الآراء ووحدة الوجدان . ووحدة التفكير

محمد أمين حماد

صحية المهندس





## «النهار والزيوتون» يناقشها أبطالها

مصرية «النهار والزيوتون» تقدم في الإذاعة في سهر السبت القادم . يقدمها برنامج «أصواء المسرح» . فاطمة محمود صاحبة البرنامج دعت مؤلفها الفريد لشرح ، وإبطالها محمود الحديني . وجاء حين «نادية رشاد» محمود ياسين وأخرفه عبد القفور للأشراك في تقديم المسرحية . فاطمة أيضا دعت الفريد لحضور المونشاج . من قبل دعت

أليس منصور لحضور المونشاج حينما قدمت مسرحيته جميلة كل واشكر .. «النهار والزيوتون»

من الحراج سعد ارضي ، وما زالت تعرض بالمرح القوي . حضرتها فاطمة

محمود ثلاث مرات لتسجيل البرنامج ، مرة لتسري المسرحية ، ومرة مع مهندس التسجيل ، ومرة مع الضيوف لناقشتها في البرنامج . وتقول أن أصعب مرحلة تواجهها عادة هي عمل المونشاج ، التي يختصر ساعة من المسرحية ، وطلبها أن تعاقب مع ذلك على تسلس النص المسرحي .

## برنامج موسيقي جديد

فيها دبية الحفني ومبد الحليم نوري . وعدد من كبار الموسيقيين .. ينقل البرنامج حسين عثمان . يقول أن الحلقات السبع التي قدمت من البرنامج حتى الآن قدمت أغاني لفرقة الموسيقى العربية مع شرح للمقامات والأولان الفردية القديمة ، ولكن بتوزيع جديد .. ويقدم أيضا معزوفات فردية للأشرفية صميحة ، مع شرح إمكانيات كل آلة وأدائها وأشهر العازلين عليها .. وأيضا الاستعانة بالفنون والإغاني الشعبية الصميحة مع شرح للفرقة الموسيقية وتوزيعها للسمع . البرنامج في لث ساعة ، كل أسبوع .

برنامج جديد من الموسيقى الشرقية يشرف عليه مدحت حاصم منسق الإذاعة للموسيقى والفناء . أسسه مع الموسيقى الغربية . يذاع في البرنامج المقامات الخاصة بالموسيقى يدمجها مدحت حاصم بنفسه . أما الأغاني ليشرف

## ماذا تفعل دقيقتان في برنامجك ؟

ثلاث مرة يذاع برنامج «في رحاب الإيمان» بلا لقاءات . كنت تعرض على متابعي هذا البرنامج الذي يقدمه محمد عبدالعزى . إحدى فقراته دائما كانت حوارا مع أحد المفكرين حول قضية هامة . من قضاياها التي عالجها «الآراء الإلهية والآراء الإنسانية» .. الشباب والدين .. تفسير القرآن .. من حيوفه في اللقاءات د . محمد البهي . خليفة عبدالرحمن . عثمان محمد عثمان .. وغيرهم . لم اختصر من زمن البرنامج دقيقتان ، وحلف هذا اللقاء . أن هذا اللقاء نظرة حية ذات أهمية يجب أن يكون . وإذا كان السبب هو اختصار الدقيقتين ، فلماذا لا يعود زمن البرنامج ربع ساعة كما كان . بل لماذا لا يكون نصف ساعة .. ولكن مرة واحدة في الأسبوع . بدل ما هو عليه الآن من أنه ١٢ دقيقة ، ويصاد لالية ..

## مخرج يدرس الصعيدية في الصعيد

الله الصعيدية في الإذاعة لم تعجب المخرج محمود يوسف . يقول ليست هذه لغة الصعيد . سألني إلى سوهاج واسيوط وجرجا . أخدمه جهاز التسجيل . ظل أربعة أيام يسجل ما يقول الناس ويبدون ملاحظات على أسماء الناس وأسلوب نطقهم للكلمات . ليستقل ذلك في الحراج سلسلة «الشقيقة ومتولى» . القصة الجديدة لها صلة بالأسطورة المعروفة ، لكنها ليست هي . المؤلف محمود الشوربجي يكتبها بإخلاص محمود يوسف ليكتبها باللهجة الصعيدية الصحيحة . يقول محمود : أريد أن أقدم لهجة صعيدية صادقة ونظيفة . يهاب على اللهجة الموجودة أن فيها مبالغات وزوائد . وكلمات كثيرة ليست صعيدية . لأحد محمود أن أسماء بالذات تنتشر هناك مثل ضاهي وهريدي ، ومكي .. وأن هناك كلمات وأمثالا وأغاني فولكلورية لا تعرف إلا في هذه المنطقة . وقد سجل الكثير منها ليستعين به في كتابة السلسلة ، وأن كان يستبعد بعض الكلمات التي لا تكون مفهومة من المستمعين .. هذه السلسلة قد تذاق في أكتوبر أو سبتمبر . ومرشح نبطولتها سهر الرشدي ومحمود عيسى .

محمود يوسف



## معركة أدبية بين الحكيم وطه حسين

لم ينتظر توفيق الحكيم . بل طبع روايته «أهل الكهف» بدون مقدمة من الدكتور طه حسين ، مع أنهما اتفقا أن تكون المقدمة له . عندما طبعت نشبت معركة أدبية بين الأدبيين الكبارين .. ولا طبع الحكيم مسرحية شهرزاد لتحدث الحركة الأدبية بين الأدبيين . وتابعها القراء على الصحف .. وكانت هذه المصاهرة الأدبية مادة البرنامج الذي يقدمه متولى درويش ونخرجه فرقة الطولي . أحدث حلقاته كانت عن الحركة بين طه حسين وتوفيق الحكيم .



● أغنية ليلى مراد «الراح الهوى» تثير في الضياع مقارنة لها مع صوتها أيام مجدها الفني . عندما كانت ذات صوت فريد يسيطر على اتجاه الفناء القسائي . لماذا لا تفكر ليلى مراد في استعادة إمكانيات صوتها . والتدريب مع الإرادة القوية يحققان الكثير

● أغنية مثل «كل دقة في قلبي» عاشت هذه السنوات الطويلة بنفس الحلاوة . لكن نازك المظفر التي لحنها لم تلعب لها الخبيات أخرى بنفس المستوى . أين يكمن السبب يا ترى ؟

● حلقة من ابن زيدون في برنامج «أدب وأدباء» .. ذكرت على قصة الحب بينه وبين ولادة بنت المستكفي . أن مستوى الإخراج الذي قدمه نذير عقيل .. ومستوى التمثيل مع سهر الرشدي ، ومحمود ياسين وعبد الفنى قمر ، وسحر عبد الفنى . دعيس عبد اللطيف . المستوى ممتاز .. لكن جمهور أدب وأدباء لا يفتح من حياة شاعر كبير مثل ابن زيدون بقصة حب . ثم سرد سريع لبقية المسلمات . المستمع كان يطمع في غير هذا من المؤلف محمد الجيار والمخرج نذير عقيل .

● هذه السبعينات والخمسينات والمسلسلات ليتها تجمع ، كل منها في سهر ، على أن الانتهاء من ذاتها مباشرة . تلبية لرغبة المسد الكبير من المستمعين الذين لا تمكنهم ظروفهم من متابعة وقت محددا لمدة شهر أو أسبوع أو خمسة أيام .

● المذيعون .. رصيد أمين لدى الإذاعة . المذيع عادة يجتاز اختبارات تصلى منها قليلا هو الذي يصل إلى الميكروفون . لماذا لا نلجأ من هذا الرصيد الثمين في تقديم البرامج أيضا . أن حسدا من المذيعين يقدمون برامج ناجحة . ولكن هذا الحسر لا نلمس له نشاطا في مجال البرامج وتدريبها ..



# كلية في الفن



## رجاء النقاش

ان كلمات الاغنية حلوة ورقيفة وفكرتها أصيلة وجديدة وغير تقليدية ... والشاعر الفنان سيد مرسى يستحق التهنئة والتقدير على هذه الاغنية الممتازة ... وأتمنى أن أسمع كلماته لتردد على أصوات مطربينا ومطرباتنا ... فانتبهوا أيها المطربون والمطربات الى هذا الشاعر الرقيق الموهوب ... انه انسان متواضع ، أى نعم ... ولكنه فنان حقيقى يجب أن نضفى اليه ونستفيد منه .

● أكبر اهتمام للحياة الفنية عندنا هو صوت سعاد محمد ... انه صوت قوى وجميل وله شخصية مستقلة ممتازة وجذابة ... ومع ذلك فسعاد محمد بعد أكثر من عشرين سنة فى الحياة الفنية ما زالت تبحث عن نفسها وكأنها مطربة ناشئة ... من المسئول ؟ ... ان اهتمام الاول فى قضية سعاد محمد هم الملحنون الكبار فى بلادنا ، فمن واجبهم قبل غيرهم أن يستغلوا الاصوات الذهبية قبل أن يسخنوا فى شوارع الفن عن الحسديد والنحاس وكل المعادن الرخيصة الأخرى .



سعاد محمد



كمال نعيم



فروز

● كمال نعيم ، يحرقى الرقص الشعبى عندنا . لديه مشروع شديد الطموح ، ولكنه مشروع صادق وأصيل ... هذا المشروع هو انشاء فرقة عربية للفنون الشعبية ، تشترك فيها عناصر من كل الوطن العربى ... عناصر من سوريا وليبيا والجزائر والعراق ولبنان ... الخ . وتقوم الفرقة بتقديم رقصات شعبية من كل البلاد العربية . ويكون البرنامج السنوى للفرقة هو العمل شهرا فى كل عاصمة عربية . والمشروع فى رأى عظيم ورائد . قد يبدو نوعا من « الجنون » والمبالغة والبحث عن المستحيل . ولكن التأمل الحقيقى فى المشروع يؤكد ان كمال نعيم يفكر تفكيرا فنيا سليما ، وهو فى نفس الوقت يفكر تفكيرا قوميا سليما . فالبلاد العربية غنية بالرقصات الشعبية ... غنية الى حد غير مفعول ... ان ثروة الرقص الشعبى فى البلاد العربية لا تقل غنى عن ثروة البترول . فلماذا لا نستغل هذه الثروة الفنية وننشئ منها فرقة عربية عالمية تنجح ماديا وأدبيا الى أبعد الحدود وهذا أمر مضمون . ومن ناحية أخرى ... اليس الفن هو الوسيلة العاصمة فى توحيد الأمة العربية ؟ ... تلك هى الحقيقة . فالوحدة السياسية لن تتوفر قبل وحدة الذوق والفن والشعور . قلت لكمال نعيم ما هى المقبات التى تقف أمام مشروعك ؟ قال : التمويل . قلت : وماذا ستفعل ؟ قال : سأسأل المستحيل ! لأنى لا أفكر الا فى هذا المشروع ... ولا أحلم الا بهذا المشروع ... وهما كانت الصعوبات فأتى مصر على تنفيذ هذه الفكرة ... هذا ما قاله كمال نعيم وأنا أصدقته وألق بحساسه وبفكره ... وألق بمبقرته الفنية أيضا .

● ردوا السلام ، هى الاسطوانة الاولى لعفاف راضى ... وقد تلقيت هذه الاسطوانة بسماعة بالغة وفرح حقيقى ... مهما قيل .. مع عفاف أو غيرها ... فهى فى رأى فنانة حقيقية تستطيع ان توصل الطريق الشاق الى النجاح الفنى المستمر ... وهى - وذلك ما لا يعلمه الكثيرون - فنانة لا تصروف الفروز ولا تبهرها الاغواء وانما تنظر الى الفن كما ينظر المتصوف الى الصلاة ... انه يطلب فى الصلاة متعة روحية قبل أى شئ آخر . وأنا من المتسدد المؤمنين بأن الفن الجميل ينبغي ان يرتبط بالانسان الجميل أيضا ... وعفاف من هذا النوع الذى يجمع بين جمال الشخصية وجمال الموهبة ... وهو ما أتمنى أن يتوفر لحياتنا الفنية كلها ... فما اتى الفن الجميل عندما يقف انسان مفروود انانى كاره للناس لا يوحى بأى عنصر من عناصر الجمال الانسانى فى حديثه أو سلوكه أو عواطفه أو تعامله مع الآخرين ...

● وبمناسبة الغنية « ردوا السلام » لى جميع الذين تحدثوا عنها ومن يليق حسدى وعفاف راضى ... لى الجميع وأنا منهم فنانا شاكرا فى هذا العمل مشاركة جميلة وحقيقية هو سيد مرسى ، الذى كتب كلمات الاغنية ...

● كتبت فى العدد الماضى عن أملى فى أن يخص مرسى موسيقار شاب بطبع سنوات من عمره لجميع الألحان الشعبية ودراستها وتقديمها بصورة علمية سليمة للناس بعد ذلك . وقد وصلنى رسالة من الأستاذ فتحي عبد الهادى الصنفاوى المدرس بالمعهد العالى للتربية الموسيقية يقول فيها انه قام بعمل هذا المجهود لعدة سنوات واستطاع أن يصل الى نتائج فنية طيبة فى هذا المجال ... وأقول لصاحب الرسالة الى أرحم بجهوده وأتمنى أن أستمع اليه أنا وغيرى ... فهذه مبادئ جديدة وأصيلة فى حياتنا يجب أن يعجب اليها الفنانون الشباب ... وأن يخلصوا لها وأن يبذلوا فى سبيلها الكثير من الجهد وسنوات العمر المشرقة .

● من العيوب المتأصلة فى الاغنية المصرية انها لا تهتم باختيار الكلمات ... كثيرا ما نستمع الى صوت جميل ولحن جميل مع كلمات ودنية فائرة لا قيمة لها ... حتى ينتبه الفنانون عندنا الى ان الكلمة الخطوة هى السر الاول للجمال ، والتابع الكبير للسحر الفنى ... ول اعتقادى ان اهم اسباب نجاح فيروز والرحبانية هو الحرص بلا حدود على اختيار الكلمة الجميلة ... والحرص على هذه الكلمة بنفس درجة الحرص على اللحن والأداء .

● لماذا لا تظهر فرقة « كورال الطليعة » فى حفلات أشواق المدينة ... سؤال أوجهه لجلال مرسى وأتمنى أن أسمع الاجابة ... ان فرقة كورال الطليعة تقوم على مجموعة من الفنانين ذوي الموهبة والثقافة الفنية الراسخة ... وقد استمع اليهم الجهور فى أكثر من فرصة واستقبلهم استقبالاً رائعا ... لماذا ننتظر حتى نعطهم فرصة حقيقية للاسهام فى تجديد الاغنية العربية واعطائها لونا وطعنا جديدين ؟ ... حقا ماذا ننتظر ؟



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 983 — 2-8-1970.

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المشرقية -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجولدي البرد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : ٤٠ ج. ٥٠ ج. ٥٠ ج.  
والسودان بحواله بريدي - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف  
الأمم المتحدة في ج. ٤٠ -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - ونضاف رسوم البريد  
البحري والسجل على الاستمرار  
المستددة عند الطلب .

نجم الغلاف  
محمد رشدي  
بطل فيام  
(ورد وشوك)



تريف شوقي تهنته بعيد الميلاد



سمير محمود خليل بيور سعيد -  
لوذا السيد بوزق بالنصورة ..  
مع تهنتهما بعيد الميلاد ...

### طيف

● أنا زارني طيفك في منام  
قبل ما أرسلك !  
مديحة الريلي - دمشق  
- أتريني صحتك من يومين  
وطيلى واجعنى !

### قصص

● هل لحد مقبلى انتساج  
نصمى هذا العام !  
عبد العظيم مقبول - السيدة  
- يقول لك هو ده عام حوادث  
يابنى !

### حب

● هل يزداد الحب بعد  
الزواج أم ينصف !  
مجدى سعد عياط - دمشق  
- هل يزداد الجوع بعد الأكل  
أم ينصف !

### فيلم

● ما أعظم فيلم شاهدته في  
حياتك !

مجدى نسيم حنين - منفلوط  
- لا أظن أن قد عرض حتى  
اليوم فيلم عظيم بمعنى عظيم !

### هينى جيب

● هل أنت من أنصار الهينى  
جيب !

سهر سالم - المعادى  
- إذا لم يتيسر الميكرو جيب !

### سلامات

● لي صديقة في الاسكندرية  
اسمها نوال .. بلقها سلام !  
النجاحي احمد - بور سودان  
- ولي صديقة في بور سودان  
اسمها نوسة .. بلقها سلام !

### كلمة

● ما من أول كلمة قالها  
آدم لحواء !

محمد فتحي السنوسي -  
أبو حمص

● لا أظن أنه صبح وقته في  
الكلام !

### سلفة

● هل تؤمن بالصداقة من  
أول سلفة !

أمين أبو نصارة - المعادى  
- على شرط الفصل مدين لك  
الى الأبد !

١٩/٨



### برود

● على البرود الجنسي يؤدي  
الى اللال !  
عمر محمود كليب - طرابلس  
- هذا يتوقف على رغبة الطرف  
غير البارد !

### المرأة

● المرأة لظمة من جهنم ..  
المرأة بركان يقدف الحمم ..  
المرأة لزال مدمر !  
عبد حسن السيول - دمياط  
- أعطيتني فكرة مخيلة عن  
الدمياطية !

### قيلات

● ما رأيك في القلابة التي  
وتكره القيلات !  
شمس الدين  
- ما تصدقهاش !

### مؤلفات

● ما أعظم مؤلفات المرأة !  
محمود فتحي مروان - أبوبندى  
- الرجل !

### مستققة

● عندما يصفون جبل المستققة  
في حقلك ماهر آخر شوه تطلبه !  
هبة الزيني - طبرق  
- يمتنوا واحد ياخذك قلمين !

### سعادة وتعاسة

● وراء كل امرأة سعيدة  
رجل .. ووراء كل رجل سعيد  
امرأة !  
محمد محمود رطليل - الصافية  
- حد قال له يوقلها وراء !

### روح

● أحسن لك روحك المبردة  
الصبيحة !  
عبلة الرويتي - مصر الجديدة  
- يا روحى باروحها !

### تسعادة

● ما من تسعد لحظة في  
حياتك !  
عبدى مختار الزناني - الأقصر  
- لسه ماجتش !

### صديق

● من هو الصديق الولي في  
ظروف !  
محمد نجيب الجلالى - أسيوط  
- اللي يسلطنى ويشى !

### عن قريب لا بد .. تكمل

#### شعر : ابن عروس

الف ليل عدى وعدى  
وانتى ورده

دعنا يجرى ف لصوصك  
كلنا حالقين نصونك

وللايقنا ف كل شدة  
سد عالى

للليالى المستبده  
مهما حمل كتافنا يتقل

بكره أجمل ..  
بكرة أجمل م النهارده

● بكره أجمل .. وأبقى شول  
أن ما خنيت لك كلوى

أن ما كان الفجر .. يطلع  
بالسلام ..

أن ما كان صوتك .. يطلع  
ف الزحام ..

انما دائرة جهادك  
بالتعادنا والتعادك

من قريب .. لا بد تكمل  
واللى صيتك جاب وودى

مهما حمل كتافنا يتقل  
بكره أجمل ..

بكره أجمل م النهارده !



أَهْلًا بِالصَّيْفِ

